

## Глоба П.П. – Анализ жизни и смерти

*Лицензия ЛР №063073 от 25 октября 1993 г.*

*ISBN 5-87783-075-9*

*Редактор Касаткина О.Е.*

*Корректор Ростковская О.И.*

*Художник Королев С.А.*

*I Авестийский Астрологический центр "АРТА", 1995*

*Информационное агентство "Норма"*

### МИСТЕРИЯ ЖИЗНИ И СМЕРТИ

#### **Экспресс-анализ гороскопа**

Мы живем на Земле и должны видеть, что с нами происходит, должны извлекать конкретные уроки из событий жизни. В этом и заключается толкование гороскопа. Гороскоп каждого человека - это сложная картина: некоторые сверхсложные, другие менее сложные или очень запутанные, т. е. судьбы могут быть совершенно разные. На практике вы увидите, что классических гороскопов очень мало. И, разбирая каждый конкретный случай, будете как щенки, брошенные в воду: кто выплывет, тот выплывет. У меня тоже было так: я прекрасно знал теорию, но как только практика... Теория, конечно же, помогает, но до поры до времени. Наша с вами задача - расставить какие-то ориентиры, чтобы вам в этом отношении помочь. Мне в мединституте очень понравился профессор Сидоров, про него рассказывали такой случай. Больной на консультации спрашивает: "Вы мне поможете? Можете ли вы вылечить?" Тот отвечает\* "Нет, забудьте об этом думать, это дураки только говорят. Но я научу вас, как жить с этой болезнью". То же самое могу сделать и я. Я не могу вас научить трактовать каждый гороскоп в отдельности, но могу помочь вам самим с этим справиться, помочь не заблудиться в толкованиях, во-первых, а во-вторых, указать, на что обращать внимание в первую очередь. Мы будем толкование делить на две части: экспресс-анализ и развернутый анализ. На практике развернутый анализ производится довольно редко, к нему прибегают в запутанных случаях. Для людей, которые будут практиковать, прямо скажу: обращайтесь к развернутому анализу в том случае, когда ничего не понимаете. Вы смотрите в книгу, смотрите в гороскоп и видите там сами понимаете что. И вот тогда вам следует заняться развернутым анализом. Здесь я должен повториться и сказать, что грош цена тому астрологу, который не занимается практикой. Гороскопы нужно составлять своими собственными руками. На первых порах я вам не только не рекомендую, а считаю предосудительным пользоваться компьютерными гороскопами. Потом, когда наработаете опыт, - можно, а пока считайте все от и до сами, чтобы знать, как это делается. Эта книга посвящена ключевым моментам толкования гороскопа, а именно экспресс-анализу.

У нас традиция Авесты-, а в этой древней традиции подход к гороскопу неоднозначен. И он может быть построен в нескольких системах. На одного человека можно построить шестнадцать гороскопов. Это в идеале, если вы хотите полностью познать человека во всем его многообразии. На первых порах достаточно гороскопа и в одной системе. Каждая система домов показывает человека с какой-то стороны, указывает один из подходов к нашей жизни. Гороскоп человека - это сценарий его жизни. Толковать гороскоп - значит ответить на загадку жизни, на загадку Сфинкса. Загадка Сфинкса - это, по сути, жизнь человека. Гороскоп - это тоже жизнь человека. Вы должны в гороскопе ответить на вопрос: когда и в какой форме мы будем ходить и перемещаться на Земле? Надо сказать, что в экспресс-анализе мы не будем углубляться в причинный слой, хотя над причинностью нужно задумываться всегда. Но ответ на вопрос "почему?" - философский, и, хотя он интересен, конечно, на практике его задавать не советую. Мы имеем право исследовать только чисто событийный уровень того, что с нами происходит, обозначать альтернативу. Углубляться в кармические исследования, в диагностику кармы на первых порах не рекомендуется. Почему? Человек без должной

теоретической подготовки, без определенного духовного уровня может заблудиться, наломать дров, и неизвестно, какой результат получится из всех его исследований. Пока вы не специалисты - определяйте то, что можете. Астролог, на первых порах толкуя гороскоп, должен быть скромным. Он не должен ставить себе сверхзадачи, наговаривать человеку всякую ерунду: что аура на пятьдесят процентов погасла или что карма съедена лярвами астральными - такие толкования тоже бывают. Я не понимаю вообще такого подхода. Зороастрийцы говорили: раз живешь на Земле - подчиняйся земным законам. Толкование гороскопа - это подчинение земным законам.

Итак, мы обозначим техминимум для толкования гороскопа и терминологический минимум, без которого обойтись нельзя. А дальше посмотрим, без чего можно обойтись на первом уровне, но нельзя на втором. Вы знаете, как строить гороскоп, но, допустим, не знаете времени рождения. В принципе космограмму построить можно. Допустимая неопределенность для космограммы два часа: за это время только Луна может уйти от аспекта. А для гороскопа берется самый быстрый ритм из всех планет, т. е. движение самой Земли вокруг оси. Это базис для построения гороскопа. Там даже маленькая ошибка чревата последствиями, там ошибаться уже нельзя. И вы должны построить гороскоп гипотетический, прикидочный. Если человек совсем не знает времени, то строить надо на то время, когда он, по вашему мнению, мог бы родиться. Как это выяснить? Началом каждого гороскопа, первичной точкой развития является асцендент. Он же определяет личность, отражается, но не всегда, на внешности, повадках, речи, особенностях поведения, манерах. Пока вы не установите возможное гипотетическое время рождения, исходите от противного. Вот перед вами ваш близкий, вы его знаете достаточно долго и хотите составить на него гороскоп. Или вы на себя самого составляете. Это всегда трудно, потому что мы себя представляем не так.ми, какие есть на самом деле. Надо хотя бы приблизительно, от противного рассуждать. Кем мы не могли бы стать. Прежде чем делать гороскоп, надо построить космограмму. Потому что от положения планет вблизи точки восхода очень многое зависит. Мы можем точно не определить время рождения человека в частности потому, что в том знаке, который будет восходить во время его рождения, может оказаться какая-то планета, которая все собьет. Допустим, Венера в Деве на восходе; если она очень близка к восходу, то характеристики этой планеты в личности явно будут доминировать. Или Солнце в Водолее, но основные черты человека - поджатый ротик, губки тоненькие, проваленные, маленькие глазки, здоровый нос, придирчивый голос, пытается всех уязвить. Независимо от положения Солнца, какой знак вы бы поставили на ASC? Деву! Отсюда и исходите. Анатолий Собчак, например, он время своего рождения знал только приблизительно: утром. Он родился 10 августа 1937 г. в Чите. Утро - понятие растяжимое. ASC у него или в знаке Рака, или Льва, или Девы. Может ли ASC быть в знаке Рака? Тогда должны быть большие глаза, чувствительность, эмоциональность. Если он двойной Лев, должен быть открытым, и это у него есть, но тогда должен быть другой голос (голос у Льва, как правило, трубный, даже рычащий) и повышенная жестикуляция. А если Дева? Я поставил ASC на Деву и считаю, что правильно сделал. Кстати, не всегда время рождения, даже точно зафиксированное в родильной карте, соответствует ASC, включению гороскопа. Так что выбирайте знак, который будет вам подходить. Бывает, что в этом знаке скопление планет, тогда смотрите, какая из планет ближе всего к ASC. Иной раз приходится выбирать два-три варианта гороскопа. Во многом поможет сопоставление вашего гороскопа с родительским. Существует практически железное правило (редко когда оно не срабатывает): главные точки гороскопа, особенно ASC, должны повторять какие-то из главных точек родителей: Солнце, Луну, ASC. Вы колеблетесь, кто по знаку человек: Водолей или Рыба. В сторону Водолея сомнений будет меньше, если у него отец Водолей, а ни одной Рыбы по предкам нет.

Дальше идет вопрос об установлении градуса. У каждого градуса есть характеристика. Они также накладывают некоторый отпечаток на внешность, и это тоже является уточняющим моментом. Например, градус Луны: у человека круглая физиономия. Если Луна управляет ASC, глазки будут мечтательные, ротик круглый и даже фигура будет обтекаемая,

лунная, с плавными линиями. А рядом с Луной расположены градусы Сатурна или Меркурия. Если Меркурий - это внешняя субтильность, тощая фигура, более мелкие черты лица. Если Сатурн - более крупные черты лица, фигура более сбитая, угловатая, какая-то костистость. Из трех близлежащих градусов всегда можно выбрать тот, который больше соответствует человеку. Не говоря уже о том, что каждый градус имеет свой тотем, просматриваемый по повадкам. Особенно тогда, когда человека видишь в первый раз или долго не видел. Учтите, ведь ASC - это первая реакция человека на мир и мира на него. Вы видите у человека круглую, как блин, физиономию, значит у него Луна на ASC. Физиономия с течением времени может меняться, но ощущение блина остается. Может быть вытянутый блин. В любом случае будут смягченные, размытые черты лица. Так же и у человека с Сатурном: он может в течение жизни вот такую морду наесть, но никуда не денет чугунную челюсть, она у него все равно будет, будет впечатление Шварценеггера. Шварценеггер - это классика. Родился 30 июля 1947 г. в 4 часа 10 мин. в г. Вельс, Австрия. У него как раз субдиспозиция-тор, т. е. управитель градуса ASC, - Сатурн. Хотя он юпите-рианец по фигуре, но эта фигура сделанная. На самом деле у него черты явного сатурнианца. Сатурн на ASC вместе с Солнцем и градус ASC управляется Сатурном. Дает доминирующую манеру поведения, особенно в первых реакциях. На 8

Анализ жизни и смерти воду, на баню, на выпивку, на женщину, на учение - на что угодно. Первая реакция это, мистерия первого впечатления по ASC. Люди, живущие по первым впечатлениям, живут по ASC. Он у них очень сильно выражен. Если у человека недалеко от ASC много планет, вы видите, что это его отличает. Такой человек всюду говорит, что для него первый взгляд решающий, как только он посмотрел - ему все стало ясно. Ему, может, вообще ничего не ясно, но он подгоняет все под первое впечатление. Когда же вы видите, что человек этого не делает, а, наоборот, сомневается, значит, у него на ASC нет каких-то важных планет. Наверняка так было у одного из интересных деятелей сталинской эпохи Лазаря Кагановича, который говорил: "Личное не имеет общественного значения". Значит, у него на ASC не было ничего, кроме Черной Луны в двенадцатом доме. Дальше можете посмотреть, как связан ASC с планетами, и раскрутить ваш первый взгляд на любые проблемы. Все планеты, которые завязаны на ASC, которые имеют к нему любой аспект, сразу позволяют сказать, что по этим планетам вы доверяете первому взгляду. Аспект оппозиции - единственный, который здесь не принимается, потому что планета против точки восхода - это планета на закате. Давайте смоделируем такую ситуацию: Венера имеет квадратуру на ASC. Скорее всего человек может полюбить только сразу, с первого впечатления, или возненавидеть с первого впечатления. Т. е. чувственные отношения, которые могут выражаться как в любви, так и в ненависти, лепятся с первого взгляда, подгоняются под первые впечатления. Итак, если ASC сильно выражен, личность человека формируется под воздействием первого взгляда. Таким образом, у нас имеется несколько данных, чтобы ректифицировать ASC. Это сложный, трудоемкий процесс. При экспресс-анализе ASC нужно учесть с точностью до градуса, и для этого нужно провести большую работу.

Дальше мы должны посмотреть планеты в домах, это следующая прикидка. В каких домах у человека могут быть планеты, в каких просто не могут быть. А для этого нужно хоть что-то о нем знать, с ним работать. Процесс ректификации гороскопа достаточно сложен. Но трудно только сначала, на практике потом все гораздо проще; когда вы приобретете навык, у вас уже будет получаться, хотя в некоторых случаях будут и сбои.

Далее нужно обязательно расположить планеты в этих домах. Потому что положение в домах очень важно по жизни. Нужно учесть угловые точки с точностью до градуса и все дома, т. е. чтобы гороскоп был построен.

Дальше для экспресс-анализа необходимо пользоваться следующими правилами: для каждого дома с целью выяснения его значимости найти и проследить взаимосвязь между тремя главными управителями этого дома.

Это *альмутен* - планета, которая управляет главным, доминирующим знаком в доме,

т. е. тем знаком, которого там больше.

Вторая планета называется *сигнификатор*, она управляет тем зодиакальным знаком, который этому дому соответствует в космограмме (каждый дом соответствует одному из знаков космограммы).

И третья - *элеватор*, экзальтирующий в том знаке, который соответствует дому в космограмме. Значимость дома определяется наиболее сильной взаимосвязью между этими тремя пунктами плюс наибольшее количество планет в данном доме.

И, наконец, очень важное значение имеют жребии. Особенно первичные, такие как Колесо Фортуны, Крест Судьбы, жребий Счастья, жребий Сокровенного, жребий Света, жребий Тьмы. И масса второстепенных, из которых главное значение имеют только жребии, связанные с самыми важными домами, самыми важными проблемами. Здесь я выделил бы жребий Брака, жребий Детей, жребий Катастроф, Богатства. Славы, Дома, Родителей. Они определяют главные проблемы в жизни. Жребиями тоже нужно пользоваться. Вспомогательное значение имеют также неподвижные звезды неба, если они попадают в соединение с главными пунктами гороскопа. Если эти звезды становятся кормчими, необходимо учитывать их характеристику. И уж, конечно, на всех уровнях толкования гороскопа принимают участие характеристики градусов. Но не следует на них возлагать слишком большие надежды. Градусы - это хорошо, но и без них много путаницы, это не самое главное. Нельзя только по градусам судить о человеке. Некоторые из них вообще работать не будут, и планета, связанная с этим градусом, может совершенно не проявиться.

Что не участвует в толковании по экспресс-анализу? В нем мы не учитываем ни значимость планеты, ни ее вес, ни ее "доброту" или "злобу" в гороскопе. Эти характеристики определяются по афетическим таблицам и таблицам гороскопического статуса планет, что относится к более детальному погружению в гороскоп. Иногда надо учитывать мелочи гороскопа, которые мы часто не учитываем, • но которые учитывать надо, если хотим в какие-то детали погрузиться. Туда относятся трети домов, жребии второго, третьего и четвертого уровней, градусы каждого дома. Каждый дом делится на тридцать частей. Это делается очень просто. Первый дом делится на тридцать частей, и каждая часть подобна каждому из тридцати градусов Овна. Каждая из тридцати частей будет градусом. Но из описания градусов выбирайте только событийный срез. Это может быть не изначальное, но возможное событие, которое в жизни может притянуться, как бы конечный итог. Градусы знака - это то, что дано изначально, а граЭкспресс-анализ гороскопа градусы дома - это то, что человек приобретет. Градусы домов имеют для человека ничуть не меньшее значение, чем градусы космограммы. В них кроется главная разгадка отличия судьбы одного человека от судьбы другого. Сдвиньте время рождения на несколько секунд, и границы домов уже поплывут и грани планеты окажутся в другом градусе дома. Это изменит картину судьбы. Вместо убийства притянется возвышение. Так что мелочи в гороскопе имеют большое значение.

На практике вы встретите мало классических примеров. Для этого нужно иметь в космограмме стеллиум планет. Тогда уже понятно, попадает он в один или в два дома. Если попадает в два дома, тогда внимание человека не так концентрируется на одной цели. Когда в один дом, то все вертится вокруг одной какой-то одной проблемы, человек фанатично выстраивает вокруг нее всю жизнь. Особенно если на этот дом замыкается не только ядро, но целые конфигурации планет, много нитей сходится к этому дому. Тогда мы будем говорить, что у него не просто жизнь, но мистерия жизни. У нас таких мистерий двенадцать: мистерия эго, самого себя, -это первый дом, накопления - второй дом, зеркала, двойников - третий, родины - четвертый, игры - пятый, болезни - шестой и т. д. Вся жизнь тюрьма, если у человека мистерия двенадцатого дома, или мистерия борьбы со смертью, разрушением, если у него восьмой дом. Или вся жизнь копилка, магазин (по противоположному дому): "в жизни главное еда, остальное - ерунда" - это такие люди, у которых ядро планет во втором доме. Ну что им делать? Они все будут решать через этот дом, любые вопросы: домашние дела, проблемы брака. Мужа будут оценивать по весу; о разрушающемся браке будут печалиться,

потому что он оставляет без средств к существованию, а не потому что жаль мужа.

Если у человека стеллиум в каком-то доме, там он себя чувствует как рыба в воде, а противоположный дом - болевая точка. Человек, у которого во втором доме стеллиум, живет вторым домом. Проблем этого дома у него просто не существует. Он там живет, он все считает, переводит на вес, ценность, питание. Но возникают противоположные проблемы, и вот к этому он не готов. Человек притягивает экстремальные события. И чем больше он накапливает, тем больше у него проблем, связанных с катастрофами, разрушениями, особенно если все построено на оппозиции. Если хоть одна планета в оппозиции к стеллиуму - все, это болезненная точка, на которую идет сброс. Как же быть с большинством людей, которые не имеют таких показателей? Почему жизнь превращается в мистерию? Потому что ему не дают быть другим. Он как бы закодирован только на одни решения проблем. Чем ярче сам человек, чем больше у этого человека Хварны, чем больше он отмечен, тем больше проблемы дома светят другим людям и тем больше он становится ярким, многогранным, значимым. Его жизнь как бы в назидание другим людям.

Существует несколько классических гороскопов, которые я бы советовал изучить. Причем в данном случае вся жизнь таких людей не просто их жизнь, она стала мифом, что ли, загадкой. Например, Владимир Высоцкий. Основное ядро планет у него в первом доме. Это человек первого впечатления, для которого каждое дело в жизни было новым. Луна у него в Зените в девятом доме, а на ASC скопление планет: Венера, Юпитер и Солнце в Водолее. Скопление планет в Водолее, в ASC в последнем градусе Козерога. В первом доме и Марс, и Сатурн, плюс ко всему на границе Рыб и Овна. Действительно, вся его жизнь была серией новых дел, которые начинались с нуля.

Мистерия первого дома, как мистерия Овна, мистерия первопроходца, мистерия шахтера, буровика. Любая планета Экспресс-анализ гороскопа первом доме, как на буровой вышке. Мистерия второго дома - мистерия накопления, усвоения, питания. Классический случай - гороскоп Ротшильда. У него жизнь была посвящена идее накопления. Кроме того чтобы накопить, оставить имущество, вложить деньги, практически никаких иных проблем в жизни не было. Потом он стал бароном в наполеоновской империи, по сути купив ее на корню, и у него мощнейший стеллиум планет во втором доме в знаке Рака. Но это касается лишь тех случаев, когда есть стеллиум планет. Если его нет, нет и проблем в жизни. Тогда могут быть выделены сразу несколько домов. Как тут быть? В таких случаях мы говорим, что такой человек приближается к нормальному человеку. Для него многие проблемы играют большую роль. И тогда мы должны исходить из противного: мы должны увидеть те проблемы, которые человек в жизни может не решать, мимо которых он пройдет. Сразу обращаем внимание на пустые дома и особенно на дома, в которых альмутен, сигнификатор и элеватор дома никак не задействованы. Но учтите, что даже если какой-то дом пустой, то противоположный ему, может быть, наоборот, очень наполнен. Согласно астрологическому закону, противоположные дома взаимосвязаны. Если, к примеру, у человека в восьмом доме нет никаких планет, но сильно выражен второй дом, то с проблемой восьмого дома он все равно обязательно столкнется. Потому что если он будет думать только об имуществе, накоплении, то кто-то будет думать о его имуществе со стороны. И он обязательно столкнется с экстремальными обстоятельствами. Слишком большой стеллиум планет в любом доме противоположный дом оставляет беззащитным. Проблемы по противоположному дому возникают обязательно. Знаменитый французский поэт Шарль Бодлер в жизни был сатанистом, масоном, гомосексуалистом. Написал книжку стихов "Цветы зла", где с удовольствием описывал разложение падали. Какое-то стихотворение у него есть о корове, гнившей в траве, "гуманистическое" стихотворение. И гимн Сатане он написал о Дьяволе, который является самым великим на небесах. Тут глумление над святынями. Последние годы жизни провел в публичном доме, где ему была выделена каморка и где он писал. Он был наркоманом и в последние годы написал совершенно бредовый трактат "Искусственный рай", где описал поступки человека под воздействием наркотиков. Этот человек, рожденный под знаком Овна, выражал все свои гнусности откровенно, как любой баран. У него огромное

скопление планет на границе Рыб и Овна - восемь планет, и все они попали в восьмой дом гороскопа. В м"оей книге "Анализ и синтез гороскопа" его гороскоп приведен. Налицо типичное действие проблем восьмого дома. Всю жизнь его интересовала только смерть во всех проявлениях, сколько стихов у него посвящено теме смерти, воспеванию ее, воспеванию всяких ужасов, гадостей и гнусностей! Постоянное решение только запредельных проблем оставило без внимания дом второй, который оказался лишенным планет (за исключением Черной Луны, находившейся в оппозиции ко многим планетам в этом стеллиуме). И получилось так, что главное, на что он был настроен, - это решение проблем VIII дома, т. е. жизнь у него всегда была на грани экстремальных событий, на грани лишений, катастроф, ужасов, а по второму дому - он промотал наследство, к нему прекрасно относились родители, а он ненавидел своего приемного отца, который делал для него буквально все. Бодлер же его проклинал всюду как только мог. Требовал все больше и больше денег и шантажировал родителей, а потом и братьев. Когда его судили, два человека свидетельствовали, что он дважды платил могильщику за то, чтобы тот разрыл могилы с только что похороненными молодыми женщинами. Это, конечно, низший уровень восьмого дома. Во втором доме Черная Луна, точка грехопадения.

Смотрите, на что пошел сброс - на второй дом. Когда сильно выражен один дом, а противоположный пуст или оппозиция к одной планете, то туда идет сброс, и там возникают жуткие проблемы. У Бодлера были имущественные проблемы. Черная Луна в Весах, а это постоянные суды, осуждение со стороны общества. Он попал под опеку. В конце каждого месяца ему выдавалась определенная сумма, достаточно большая. Но этого для него было мало, и он начал писать, как его дискриминируют родители. У нас в предисловии к "Цветам зла" тоже можно прочесть, что его заставили жить в нищете. Давайте все же называть вещи своими именами. Конечно, Бодлер был человеком неординарным, да он и не мог быть ординарным при таком стеллиуме. Он был, безусловно, талантливым, но совершенно разложившимся типом, его морально-нравственный облик был ужасен.

У Владимира Высоцкого стеллиум в первом доме. Куда пошел сброс? На проблемы брака, нг. седьмой дом, хотя он был почти пустой, там только Нептун с Плутоном. Отсюда все проблемы и с первым, и со вторым браком.

Бодлер - это крайний случай, Высоцкий тоже крайний случай. Таких людей мало. Как быт~> с другими людьми? С ними надо работать более внимательно. Нужно просеивать дома, которые у них не работают или работают мало. Это пустые дома, особенно те, которые и по противоположному дому пустые. А если у человека оба противоположных дома заполнены (это бывает в том случае, когда у него конфигурация "весы" или "качели"), возникает баланс, равновесие, человек находит возможность компенсации, у него не будет больных, уязвимых точек, но он будет меняться в течение жизни, изменяться по проблемам. Такому человеку легче приспособиться к меняющимся жизненным обстоятельствам.

Давайте выделим дома по степени значимости. Если вы не видите с первого взгляда, какие дома наиболее значимы, давайте проведем экспресс-анализ. Для того чтобы доказать, что какой-то из домов более значим, необходимо, чтобы аль-мутен, элеватор и сигнификатор первого дома были сильно связаны по аспектам. Самая сильная связь - если они в одной конфигурации. Дома, альмутен, сигнификатор и элеватор которых завязаны по аспектам, преимущественно выделяются перед теми, чьи альмутен, сигнификатор и элеватор не завязаны в конфигурации, а имеют простые аспекты друг к другу. но все три не связаны друг с другом. Второй пункт: в доме гороскопа находится ядро планет. Это не менее трех планет, не обязательно связанных в цепочку соединения. В идеале эти планеты должны быть альмутенами, сигнификаторами или элеваторами того же дома или находиться в аспектах к его @, \$, Э (й - альмутен; \$ - сигнификатор; Э - элеватор) Чем больше планет находится в доме, тем более он значим. У Шарля Бодлера восемь планет в восьмом доме. Управляющие восьмым домом Марс и Плутон там и находятся. Элеватор этого дома - Уран - в квадратуре к

Марсу и Плутону. В идеале в этом доме должно находиться одно или два светила. Или одно из них, но в аспекте к другому У Бодлера вообще классика: Солнце в восьмом доме, а Луна в квадратуре к Солнцу И третье правило. Кармические показатели - они либо находятся в доме, либо сильно аспектируют другие планеты в доме. У Бодлера Лунные Узлы находятся на линии ASC, DSC и образуют с Черной Луной и стеллиумом в Овне скрытую конфигурацию аспектов, - единственную, которая у него есть Белая Луна образует кармический аспект в сорок градусов к Юпитеру в восьмом доме. Три правила тут работают, и до\: значим для человека.

Еще пример: известный всем возможный лидер России Владимир Жириновский. Его гороскоп приведен в моей книге "Мистерии домов гороскопа". Двух мнений быть не может: он явный Стрелец по ASC. Или вы д> маете, что он Скорпион? Был бы Скорпион, было бы чувство юмора. Ну, по крайней мере, не было бы такой серьезной физиономии. У любого Скорпиона должно быть что-то такое глумливое, у него не может быть подобной серьезности. А здесь человек верует, как в истину в последней инстанции, в то, что говорит. Хотя может быть, это такое чувство юмора? Бывают же юмористы, которые говорят без тени улыбки на лице. Может, это второй Ширвиндт? Вдруг мы не правы? И действительно надо вводить диктатуру закона и вести войска к Индийскому океану? Давайте посмотрим непредвзято, может быть, мы действительно выясним, что он гений всех времен и народов. Давайте мы раскрутим это через человека, а потом встанем на противоположную позицию и посмотрим, почему это неправда. Не надо огульно никого осуждать, надо сначала разобраться. Астролог должен быть хиронианцем, должен уметь рассуждать с позиции тог., .еловека, гороскоп которого он строит.

И так, Жириновский родился в Алма-Ате 25 апреля 1946 г. в 23 часа 3 мин.

ASC в 14-м градусе Стрельца, DSC в 14-м градусе Близнецов, MC в 5-м Весов, IC в 5-м Овна.

Дома: V - в 3-м градусе Тельца,

XI - в 3-м градусе Скорпиона,

IX - в 29-м градусе Льва.

II - в 19-м градусе Козерога - разрушительный градус, в начале жизни должны быть проблемы с деньгами, с накоплением, поэтому он говорит правду, говоря о том, что в первые годы жизни был нищим и побирался.

VI - в 25-м градусе Тельца, в 5-м градусе Тельца, -8672

Луна в 18-м градусе Водолея, (у В. И. Ленина, кстати тоже Солнце в Тельце, Луна в Водолее). Этим объясняется умение почувствовать душу русского человека, сказать то, что нужно всем и так, чтобы это было понятно всем, и сыграть на народной душе. Тем более что Луна попадает во второй дом гороскопа, а Солнце в пятом доме, во Льве.

Меркурий в 8-м градусе Овна, в четвертом доме - речь быстрая, резкая, сначала говорит, потом думает, большие способности к полемике

Венера в 26-м градусе Тельца. Венера в соединении со звездой Алголь, самой зловещей звездой неба. Венера является диспозитором его Солнца и Возничим. Получается, что его дух опирается на порочную систему.

Марс во 2-м градусе Льва и в VIII доме.

Юпитер в 21-м градусе Весов, как у нормального юриста, ретроградный и находится в X доме.

Сатурн в 20-м градусе Рака на кuspиде VIII дома. Обе планеты, связанные с испытаниями и страданиями, находятся в VIII доме гороскопа. Конечно, для авантюристов, которые проходят через разрушения, это классический гороскоп. Умеет идти на риск, на любую ломку

Уран в 16-м градусе Близнецов на ДБС в VII доме; скандальная общественная деятельность и проблемы брака.

Нептун в 7-м градусе Весов в верхней кульминации, а это дает возможность предположить, что перед нами в некотором смысле мистик или человек, одержимый некоей

мистической идеей, которая ведет его по пути к успеху, способствует неистовой вере в успех, иногда приводящей к власти.

Плутон сигнификатор VIII дома, в 10-м градусе Льва Разрушительный градус, который занимает Плутон, отправляет Экспресс-анализ гороскопаляет его опять же в VIII дом; конечно, значимость восьмого дома увеличивается.

Прозерпина в 13-м градусе Весов в X доме, Хирон в 18-м градусе Весов в соединении с Юпитером в X доме. Альмутен X дома Хирон, там же, в X доме. Восходящий Узел в 24-м градусе Близнецов в VII доме.

Черная Луна в градусе гениальности в 29-м градусе Скорпиона, в XII доме.

Белая Луна во 2-м градусе Овна в третьем доме, почему до сих пор и говорит, да еще и в соединении с Меркурием. И никто не останавливает.

Почему его слушают? Потому что никто не включается в смысл слов. Думают, что речь его светлая и ловятся на приманку. Истинный смысл, связанный с Черной Луной, остается скрытым. "Дешевая водка, разобраться с мафией..." Как человек с Черной Луной в Скорпионе в XII доме может разобраться с мафией? Один такой уже разобрался. У Хасбулатова, тоже Черная Луна в XII доме, в Раке, в результате у нас теперь проблема с кавказскими, особенно с чеченскими, национальностями не так остро конечно стоит. Вакшья в 13-м градусе Овна в соединении с Меркурием, поэтому он может говорить все, что угодно - ему все прощается. Причем в четвертом доме - игра на национальных чувствах. И Приап у него в 23-м градусе Овна. Мы видим, что у него сильно выраженный замкнутый тригон на X дом гороскопа. Это наиболее значимая конфигурация. А теперь посмотрим значимость домов гороскопа. В X доме - 4 планеты, в VIII - 3, больше нигде скоплений планет нет. Колесо Фортуны в 1-м градусе Рыб, Крест Судьбы во 2-м градусе Стрельца. Причем Крест Судьбы в соединении с Черной Луной, поэтому, если он будет проворачивать темные дела, то поплатится, его посадят, даже в том случае если он в этих делах преуспеет, - темные силы его и посадят. А Колесо Фортуны в 3-м градусе Рыб в III доме. Смотрите, как ему везет по средствам массовой информации: любая огласка, слухи, сплетни идут ему только на пользу. Вот если бы о нем замолчали, а молчание - XII дом, тогда бы ему было плохо: тогда бы включился Крест Судьбы Не могут понять, как похоронить Жириновского. Не говорить о нем год и все. Включится Крест Несчастий, и его можно сажать. А чем больше о нем говорят, чем больше шуму, тем больше будет работать Колесо Фортуны. Он на этом прекрасно сыграл: - говорите все что угодно, только говорите. Итак, выбираем из двух домов: или X или VIII. Казалось бы на первом месте десятый дом, но у нас есть еще одно правило: мы предпочитаем минорные планеты мажорным. В VIII! доме три планеты, но из них одна минорная - Марс, поэтому группы планет в X и VIII доме равноценны. Далее, в X доме мы имеем альмутен дома, один из трех важных показателей но в VIII доме два сигнификатора. Значит и здесь нет преимущества. Альмутен VIII дома - Солнце, управляет Львом с Марсом и Плутоном, сигнификаторами VIII дома, Солнце в квадратуре. Элеватор VIII дома - Уран. И с Солнцем аспект-нонагон - 40 градусов, с Марсом - 45 градусов. Значит, альмутен, сигнификатор и элеватор VIII дома связаны друг о другом. Посмотрим кармические показатели к VIII дому. Черная Луна находится в тригональном аспекте с Марсом и в тригональном аспекте с Белой Луной, которая также имеет тригон к Марсу. Заходящий Узел имеет к Плутону аспект 45 градусов, а Восходящий Узел - 135 градусов. Все кармические показатели на дом завязаны. Значимость дома увеличивается, если на куспиде дома будет планета или звезда. В нашем случае на куспиде VIII дома находится Сатурн, а на куспиде X - Нептун. Для углового дома мы расширяем орбис значит, проблемы запредельные; это смертоносный или персидский человек. А теперь посмотрим X дом. Сигнификатор X дома - Сатурн, в квадратуре к альмутену X дома Хирону, значит дом действует. Иначе Жириновский в политику бы не пошел, а был бы каким-нибудь магом. Элеватор X дома - Марс в VIII доме, аспектов нет. Между Марсом и Сатурном тоже нет. Значит X дом на втором месте. Связаны только ® и \$, но Э X-го дома - Марс не связан ни с \$, ни с ®, значит, X дом слабее VIII. Из кармических аспектов полуквадрат на Прозерпину в X доме. Белая Луна в оппозиции к



Нептуну. Узлы в тригональном и секстильном аспекте к Юпитеру. По большинству показателей X дом также проходит, но наиболее важен VIII дом, хотя только по одному пункту. Четвертый дом тоже может быть сильно выражен, потому что вблизи него находится Меркурий (на кuspиде) и управитель этого дома - Марс, который аспектирует Меркурий тригональным аспектом. Т. е. Родина, дом, место жительства будут иметь большое значение.

Можно посмотреть, какой дом на последнем месте. Я думаю, это будет девятый дом, потому что там нет ничего. Поэтому за граница ему не поможет, и его идеология, - дальние цели, расширение у него недействуют. И за границей его не воспринимают. Итак гороскоп Жириновского вполне ясен. Это классический гороскоп по VIII, X домам. VIII дом - смертоносность, проблема опасности, риска, проблема иного мира, вытесняющего наш, катастрофы. Его всегда в жизни будут сопровождать экстремальные обстоятельства, "не мир он приносит, но меч". И X дом - возвышение, власть, слава, восхождение к успеху. Оба дома значимы. Он в своей программе этого и не скрывает. Он не обещает никому счастливой, радостной жизни. Придет к власти, - заставит воевать. Это мистерия, в которой он живет. X дом - это власть, возможность заставить и других жить той же жизнью, какой живет сам. Если VIII дом имеет для него большее значение, чем X, то для чего он добивается власти? Для того, чтобы жить по VIII дому. Власть для него вторична, это средство, при помощи которого он идет к разрушительной цели. Причем он сам себя и разрушит. Посмотрите характеристики градусов. Почему он ничего не скрывает? Потому что у него Меркурий с Вакшьей и Белой Луной в соединении. Он не сможет скрыть ничего темного, он будет себя разоблачать, его будут выдавать речь, манеры. Самое дурное у него всегда будет отпечатываться на лице. Такая же проблема, существовала и у В. И. Ленина, VIII и X дома.

А теперь давайте вкратце пройдемся по домам. Анализ домов гороскопа

#### Первый дом.

Человек первого дома. Что у него за жизнь? Прежде всего, человек каждое дело начинает как в первый раз, в главных делах жизни - первопроходец, экспериментатор, ставящий эксперименты на себе. Такая ситуация чревата сгоранием. Чем больше планет в первом доме, тем меньше жизнестойкость и человек быстрее выкладывается. Владимир Высоцкий полностью опустошился к сорока годам. Он просто сгорел. Но в лучшем случае он учится на своих ошибках Мистерия жизни такого человека - это война. Война везде: на работе, дома, причем нужна победа или смерть. Этот человек - солдат, воин в жизни. Формы войны - наступательная или оборонительная - будут разные, в зависимости от планет, находящихся в доме, Военная стратегия тоже разная. У одного война может переключиться в сферу работы, у другого проявится как сфера экстремальных событий (он может быть военным), третий будет хирургом, когда война - это каждая новая операция. В любом случае мистерия первого дома - это мистерия военных действий. Мы говорим, что экстремальные события по восьмому дому, но там все-таки мистерия смерти, мистерия нового мира, которая вытесняет наш мир; а вот война повседневная, на которой человек чувствует себя мобилизованным и призванным, это проблема первого дома.

#### Второй дом.

Мистерия второго дома - это мистерия поглощения. Жизнь такого человека - вечное питание в разных формах. В первую очередь питание для чрева (чистая пища), без еды он не может. При сильно выраженном втором доме, человек на проблемах еды заикливается. Причем выражаться это может иногда весьма своеобразно, например, в форме искусственных голодовок. Я знал человека с сильно выраженным II домом, который ограничивал себя в еде и любимой книгой его была "Чудо голодания" Поля Брега, или: нормальный человек просто ест, не задумываясь, а этот думает, что соль - это "белая смерть" и т. д. Но перед человеком со II-м домом стоит не только проблема насыщения, но и проблема накопления, потому что накопление - это следующий уровень поглощения пищи. У первобытного человека проблема второго дома тоже была. У человека, отрешенного от цивилизации, проблемы всех домов

будут обострены.

Представьте себе Робинзона Крузо. Он прошел через все двенадцать домов. Первое, что ему требовалось, - выжить. Во-вторых, - набить желудок, на более высоком уровне - накопить необходимые предметы. Также и у любого первобытного человека. Сначала, когда он голый, когда у него нет шкур, у него потребность насытиться и дождаться следующей охоты. Когда у него уже есть пещера, - то не только насытиться, но и накопить еды, чтобы в следующий раз не охотиться за мамонтом, а просто отрыть вяленое мясо. На третьем уровне - накопление предметов, при помощи которых этих мамонтов можно раздобыть. Или, - на другом уровне - того, за что ИА можно купить. Цепочка простая: чтобы жить, как я хочу, нужен эквивалент, за который это можно купить. А в дальнейшем символ купли-продажи теряет связь со своим изначальным происхождением.

И, следовательно, мистерия 'второго дома' - это на самом высоком уровне мистерия созидания, а на самом низком - поглощение, накопление. Очень сильно выраженный второй дом увеличивает продолжительность жизни. Необходима ли нам мистерия второго дома гороскопа так же, как и мистерия первого? Да, несомненно; всем свойственно питаться. Человек есть то, что он поглощает. И найти себе эквивалент, ценностные категории - это мистерия второго дома, это цена, истинная значимость всего того, что человека окружает. Видение истинной красоты, мерило любым вещам - дает второй дом. Познание истинных ценностей в жизни. Это только в примитивной астрологии пишется, что со вторым домом рождаются одни лишь финансисты. Сколько художников, писателей, рождались с сильно выраженным вторым домом! На низшем уровне - да, это люди, у которых, кроме денежных, никаких ценностных категорий нет. На высшем уровне - это люди, которые всему познают цену, которым ничего не достается просто так и им за все приходится платить. Но и им платят по их труду. Второй дом - это истинная ценность жизни. Человек второго дома ищет ценности. Это очень мудро. Второй дом очень интересный дом гороскопа. А почему это такой великий человек, как Микеланджело Буонарроти, имел большое скопление планет во втором доме? Что, он жил только "бабками"? Нет. Только жрал всю жизнь? Развлекался? Нет. Не то совершенно. А что? В том-то и дело, что этот человек должен познавать - истинную ценность, нетленную ценность вещей в жизни. И, естественно, это очень сильно укрепляет долгожительство'. Максимальную продолжительность жизни (до ста и больше лет) алькокоден дает именно во втором доме гороскопа. Микеланджело жил около девяноста лет. Нужно разумное распределение жизненных ресурсов, которые человек имеет. Питание такого человека является ценностной категорией. На высшем уровне человек с сильно выраженным вторым домом ничего просто так не будет кушать. Он съест только то, что ему необходимо. Когда надо - будет голодать, а в другом, случае - будет есть то, к чему лежит его душа. Душа у нас - это Луна. Где она экзальтирует? В Тельце. А Телец - второй дом гороскопа. Поэтому, кушать надо то, что хочется. Хочется выпить - пейте на здоровье, но в меру. Всему надо иметь, - меру. Все надо оценивать по объективной ценностной шкале. Так вот, проблема второго дома это проблема поиска ценностей, нетленного, сокровищ, того, что действительно имеет реальную ценность жизни, и, конечно, это проблема реальности, реализма. Такой человек живет именно реальной жизнью, звезд с неба не хватает. Он руко водствуется тем, что ему необходимо здесь, в этой жизни, возделывает землю, делает все своими руками. И именно по этому он живет дольше других, гармоничней распределяет свои резервы, ресурсы на все время, от природы ему отпущенное, именно поэтому он и накапливает больше других, нормально питается. Человек строит реальность. Это простая жизнь, жизнь земного человека. Человек второго дома стремится к тому, чтобы быть обеспеченным при любых непредвиденных обстоятельствах, идущих от восьмого дома. Второй дом противостоит восьмому. Восьмой - это сплошные неочищенные данности, ничего прочного, постоянного, все рушится. Второй все прочно, все постоянно, строится на века, максимальная обеспеченность от любых ударов. Мистерия мира, покоя. Правильно ли это с точки зрения законов Космоса? Правильно. Потому что в жизни должна быть обеспеченность, мы должны быть избавлены от хаоса, противопоставить ему первичный порядок, покой, мир, гармонию - жить в этой жизни как

нормальные люди. Это мистерия нормального полноценного существования на Земле. Все, что этому противоречит, не умещается во второй дом. Тогда истинные ценности подменяются мнимыми и этот дом срабатывает как Порта Ин-ферна, путь к дьяволу. Но только в том случае, когда нарушается гармония. Кстати, все люди со вторым домом думают, как продлить себе жизнь. Возникает заикленность на том, что они мало проживут, чего-то в жизни не успеют, никто замуж не возьмет, не сделают себе партию, заикленность на чисто материальных проблемах. А ведь это же все иллюзия, не это есть ценность. Второй дом надо пощупать, потрогать и реализовать тут же. Он предполагает то, что можно реализовать. Когда человек становится рабом? Когда там Черная Луна или скопление планет во втором доме, в замкнутом триго-не на второй дом от Черной Луны и от Хирона. Какие для него будут ценности? Ценности материи, накопления, т. е. ценности иллюзорные и для него они будут разрушительными.

### Третий дом.

Мистерия двойников, мистерия зеркала. Вы должны встречаться со своими отражениями, должны понять, что все имеет отклик: и мысль становится материальной, и слово приводит к определенным результатам. Такому человеку даже сказать просто так ничего не дадут. Слово не воробей, вылетит - не поймаешь - это о человеке третьего дома. Тут и мистерия двойников. Он всегда встречается с двойниками. С тем, что уже что-то было, с информацией, родственными связями, но это уже вытекающие проблемы, а первичная проблема третьего дома - это проблема андрогина. Поиск андрогина, близких, родственных сущностей. Проблема поиска вообще. Человеку свойственно искать, человеку свойственно думать. Это мистерия мысли. И, конечно, на самом низком уровне, это ментальная, мысленная путаница, заблуждения, суета, жизненные мелочи, сплетни, слухи, т.е. иллюзия. Истинная реальность - найти свое отражение, найти своего двойника, найти то в жизни, что тебе родственно. Сделать свою мысль материальной. Материализовывать свои идеи. "И мыслить, мысли не обожествив", - писал Редьярд Киплинг. Это мое любимое стихотворение еще с детства: "Умей мечтать, не став рабом мечтанья, и мыслить, мысли не обожествив. Равно встречай успех и поруганье, не забывая, что их голос лжив". Это мистерия третьего дома гороскопа. Т. е. разобраться во всем, что тебя окружает. Навести порядок в мыслях, в окружении, в контактах, выделить из всех окружающих человека, людей тех, которые ему наиболее близки. которые ближе к его андрогинной сущности. Проблема третьего дома - это проблема освобождения от помех, проблема правды, правдивости и, конечно, проблема того, как учиться правде, проблема обучения вообще, очищения. Ведь мы с третьим домом живем беззаботно, получаем массу информации, не задумываясь над тем, правильная ли она, не умеем отличить шелуху от истины. Проблема третьего дома - это умение посмотреть правде в глаза, очистить зеркало, при помощи которого мы смотрим и на себя, и на окружающий мир в истинном свете. Т. е. максимально избавить себя от суеты и бессмысленности в жизни. Значит, проблема третьего дома - это проблема обучения. Учиться жить, мыслить. Очень многие с сильно выраженным третьим домом несут бредовые идеи, в которые верят, имеют массу мистического бреда, шелухи в жизни, им свойственно бессмысленное, иллюзорное существование. По сути, это не люди, а двойники самих себя. А по большому счету, люди с сильно выраженным третьим домом - это примеры для подражания, у таких людей всегда есть чему поучиться. Такие люди всегда следуют лучшим примерам. Они как губка впитывают от других самое лучшее, т. е. действительно как бы смотрятся в зеркало. Это путь ученичества, они учатся всему, из всего извлекают уроки. Поэтому жизнь такого человека - это мистерия школы. Он переходит из одного класса в другой, в худшем случае, становясь второгодником.

### Четвертый дом.

Мистерия четвертого дома весьма интересна. Пожалуй, ее можно уподобить мистерии отшельничества. Это самый глубокий дом, самый "подземный". Говорят, по двенадцатому дому надо определять проблему уединения. Ничего подобного. Двенадцатый дом - это

разоблачение тайн. Четвертый дом - это совершенно другая проблема. Это проблема самопознания: познай самого себя, и ты познаешь мир. Поэтому люди четвертого дома - интроверты. Для них самое главное - вопрос защиты, защищенности. Четвертый дом в зороастрийской системе назывался Вара, т. е. защита, ограда. Человек в этой жизни должен построить Вару, должен стать защищенным, чтобы его никто не касался, чтобы над ним никто не стоял, чтобы он был сам себе хозяином. А защита для каждого на чисто физическом уровне - это крыша над головой ("Мой дом - моя крепость"), почему мы по четвертому дому определяем дом, место жительства, недвижимое имущество и т. д. Но на другом уровне это вообще любая форма защиты, огражденности, незыблемости, панциря, того, через что не проникает никакая враждебная сила. И люди со значимым четвертым домом никогда не действуют, будучи в чем-то не уверенными, и решаются на что-либо только после того, как построят себе защиту. На высоком уровне они самые защищенные люди. А в худшем случае - параноики, которые всего боятся и никогда, например, никуда не вступят, пока не будут пятьдесят раз уверены, что это не принесет им никакого вреда. Это и повышенная мнительность, подозрительность, нелюбовь к перемещениям. Хорошо они себя чувствуют только под защитой собственного дома ("человек в футляре": "как бы чего не вышло"). Главное - это проблема защиты для себя и для близких. Но человек не может быть защищенным, пока не познает истоки причин, почему с ним так все происходит. Отсюда проблема памяти. Это главная мистерия, которую решает человек.

Проблема четвертого дома - это и проблема независимости. Человек должен отстаивать свою честь и оставаться самим собой несмотря ни на что. Да, он одиночка, но при этом он "вещь в себе". Это одиночка с честью и достоинством.

Проблема четвертого дома противостоит проблеме десятого - проблеме власти, а власть - это беззащитность. Почему и проблема человека власти - проблема защиты. Он боится, что его убьют, что он не защищен, что у него нет крепости, нет надежного основания. Он не может уединиться, потому что всегда на виду. Вот почему проблемы этих домов противоположны. В идеале, чтобы быть полноценным, человек должен объединять проблемы двух противоположных домов. Если у него этого не будет (а это бывает тогда, когда сильно выражен, как, например, у Жириновского, десятый дом: у него в четвертом Меркурий, а в десятом Нептун), то, придя к власти, он полностью потеряет свою защиту, его легко можно будет убрать, причем" быстрым неожиданным путем. Очень часто у такого человека сразу идет сброс на четвертый дом, а четвертый дом для представителя власти - это крепость, это команда, близкие люди. И человеку, у которого сильно выражен десятый дом, не дай Бог иметь оппозицию к четвертому. Такая тяжелая оппозиция была у Николая Второго: в десятом доме Солнце с Меркурием в противостоянии к Сатурну на границе четвертого дома. Пока он был у власти, все было нормально, в критической же ситуации все его бросили и он остался один. Видите, как важно при любом работающем доме, не забывать о проблемах противоположного, иначе последует удар и все будет разрушено. Человек, который всю жизнь работает над проблемами денег, обычно не учитывает катастрофы. А ведь всегда найдется кто-то, кто на эти деньги будет смотреть с завистью, и когда-то их у него отнимут. Если же он занимается политикой, но не обращает внимания на четвертый дом, то останется без команды, никто в критическую минуту не поддержит его. И, значит, у десятого дома всегда должно быть основание на четвертом. У Адольфа Гитлера Сатурн на основании четвертого дома в оппозиции с Юпитером - непрочное основание. В конечном итоге п. 7ое падение. И так у любого человека. Пока Жириновский не отречется от национальной идеи, от национализма, он не сможет прийти к власти, у него ее отнимут. Политику, если \ него Приап в четвертом доме, ни в коем случае нельзя заикливаться на проблемах одного народа, на проблемах только защиты и укрепления границ.

#### Пятый дом.

Мистерия пятого дома - это мистерия того, что нам действительно необходимо в жизни, - творчества. Но первичный инстинкт творчества лежит в основе изначального

инстинкта существующего у любого ребенка: это инстинкт игры. Проблема пятого дома - это проблема настоящей игры, в свободном полете которой человек может творить, потому что любое творчество - это трансформация инстинкта игры. Почти тайте великого исследователя в этой области, знаменитого Поля Хэйзинга, его книгу "Человек играющий". Из первичной игры возникает потребность творчества, раскрепощение свобода, желание оставить за собой нечто в виде продукта, который переживет нас. (Играючи Господь Бог создавал миры). Проблема пятого дома - это проблема, творческой игры которой сам человек не заинтересован, в которой теряется его эго, в которой человек живет. И в результате получается нечто такое, в чем теряется его эго. Это проблема свободного раскрытия самого себя, проблема театра. Жизнь человека пятого дома сопряжена с постоянной сменой декораций, сменой ролей. Самое главное раскрыть себя через роль, понять, что "вся жизнь - театр, а люди в нем - актеры". Это сказал Шекспир, "уже человек пятого дома. Вся жизнь является большим спектаклем, в который не нужно верить, но которым нужно жить. Надо верить в другие ценности, но сыграть свою роль, раскрыть в ней свои способности, уметь меняться, выйти из роли.

Чем ярче человек, тем больше внимания к нему притягивается. Чем больше он вкладывает самого себя, тем больше любит свою роль, тем больше людей, идущих за ним - зрителей подражателей, которые будут ставить по этому спектаклю новые роли. Говорят, пятый дом - это дети. В какой-то степени это так, конечно. Потому что ребенок прежде всего играет. Мы должны быть такими, как дети, играть всю жизнь. Любую роль, которую тебе поручат в жизни, нужно сыграть до конца, причем привлечь для этого много людей, чтобы спектакль был пышным, ярким, вложить в него всю свою жизнь. Пятый дом противоположен одиннадцатому дому. Одиннадцатый дом - это проблема выбора, отказа, освобождения. Но, вообще, дети в нашей системе определяются по девятому дому. Пятый от пятого. Корректировка делается по пятому дому, потому что происхождение детей - это пятый дом. И само их рождение, как рождение театра, смотрится именно по нему. А девятый дом дает расширение, то, что идет дальше, нить, которая исходит от вас. Поэтому сами по себе дети и взаимоотношения с детьми рассматриваются не по пятому дому, а по девятому. Значит, если кто-либо хочет узнать, родит он или нет, т. е. как пройдет его спектакль в жизни, творческое раскрытие, то нужно смотреть по пятому дому, но желают знать, какими будут дети, что они унаследуют, как себя поведут - это определяют по девятому дому. Это творческое раскрытие детей. Если у человека сильно выражен пятый дом, он может иметь детей. Однако если девятый дом не только никак не выражен, но совершенно стерт, то бывает так, что дети-то родились, но эти дети ему совершенно чужды. Он от них очень далек. Возьмем, к примеру, Жириновского. У него есть дети, но девятый дом почти никак не выражен. У него двое детей, не только сын, еще и дочка есть. Практически, никто не знает. От первой жены, взрослая, причем. Ни сына он практически не знает, ни дочку. Дети для него не имеют значения. А люди с сильно выраженным девятым домом могут не иметь своих детей, но чужих воспитывают детей лучше, чем своих, потому что девятый дом - это дом учителя. Поэтому у человека по девятому дому дети, по отношению к которым он может выступить как учитель: передать им то, что в себе накопил.

### Шестой дом.

Мистерия шестого дома - это больница. А раз так, шестой дом предполагает отказ от чего-то, смирение, терпение, необходимость обращать внимание на мелочи: где-то кольнуло - иди к врачу, лечись. Для того чтобы с болезнью прожить жизнь нормально, человек шестого дома, чувствуя, что он болен, должен осознать, что это не только болезнь тела, но и болезнь социальная. Он ощущает, что социально болен, если получает десять долларов в месяц. На уровне социума он больной, ограниченный, убогий, в социальном организме он является винтиком. Надо терпеть? Надо. Болезнь надо лечить, поэтому проблема шестого дома не только проблема больницы, но и проблема лечения, т. е. поиски методов лечения на разных уровнях. Причем если это здоровье, то лечение физических болезней, если социум -

социальных. Жизнь человека шестого дома - смирение, испытание для него и для других. Если человек замкнут на себя, то только для себя. Чем выше он по уровню, тем меньше он думает о себе. Высший человек шестого дома - это врач, целитель, который раскрывает все тайны своей жизни, потому что раскрытие тайн относится к двенадцатому дому.

### Седьмой дом.

Седьмой дом можно охарактеризовать одним словом - мир. А отсюда все, что этому миру мешает, и все, что к этому миру должно вести. Мир не может быть сам по себе, поэтому для его достижения необходим компромисс. Нужно иметь партнера по миру. Равновесие, отсюда суд, который устанавливает ваши взаимоотношения с другими людьми. Первый дом - война, седьмой - мир. В первом доме человек всюду лезет, расшибает лоб, по седьмому ему этого не надо, у него регламент: что можно, а чего нельзя. Ему помогают ориентироваться, и он не делает лишних движений. Если он этого не понимает, то возникают суды, следствия, осуждение, различные проблемы, связанные с партнерами. Сброс идет на первый дом. При сильно выраженном седьмом доме и слабом первом всегда будут осуждать самого человека. Он будет обнаженным перед обществом.

Люди, у которых сильно выражен первый дом, таковы, что феномен жизни, жизнеутверждения стоит у них на первом месте. Они утверждают всеми своими поступками свою собственную жизнь, собственное существование. И в чем-то, конечно, эти люди одиночки. Но одиночки активные, которые всего добиваются сами. В первом доме гороскопа сконцентрирован весь гороскоп в целом. Я заметил, что те, у кого большое скопление планет в первом доме, очень разносторонние люди. Жизнь их многогранна, насыщена, они берутся за самые разные дела, им во всем надо получить опыт жизнеутверждения. А седьмой дом' в отличие от первого и какой-то степени является жизнеотрицающим домом. Человек сам, самостоятельно не берется ни за какие дела. Он ждет импульса со стороны, ему нужен дополнительный стимул. Седьмой дом - это магнит партнера. Сам человек ничего и\* не делает, он ждет, пока за него все сделает жена, муж, близжайшее окружение, а сам будет "кнопочки нажимать", страдать, тосковать. Этому человеку не хватает сил для осуществления жизненной программы, почему ему и нужны партнеры, помощники. Это дом тех, кто человеку помогает, направляет его, и делает ему жизнь хорошей или плохой. Человек по седьмому дому максимально пассивен, но умело курсирует, чтобы симулировать кипучую деятельность. Это кипучий лентяй. Это у него получается легко, просто. Война ему не нужна. Он всю жизнь будет бороться за то, чтобы был установлен мир, будет избегать конфликтов, чего бы это ни стоило. Учтите, в седьмом доме падает Солнце, изгоняется Марс. Какое бы сильное Солнце ни было изначально, попади оно в седьмой дом - все, по жизни оно гаснет. Там нет изначальной энергии. Оно очень зависимо от окружения. Седьмой дом - это мистерия коллектива, мистерия общества, которое' делает человека. Человек сам себя не сделает, пока его не сделает окружение. Поэтому он должен выглядеть, как броский товар. Вся жизнь человека превращается в подачу самого себя, он все время выбирает, взвешивает. Но это и большая зависимость. От общества, от партнеров. Я не верю, что Адольф Гитлер был такой уж самостоятельной личностью. У него в седьмом доме Солнце, Марс и Венера. Судя по всему, он очень сильно зависел от окружения, именно окружение сделало его королем. Надо сказать, что у людей, жизнь которых на виду, седьмой дом очень сильно выражен. Да, жизнь кипучая, интересная, масса перемен, но при всем при этом они очень пассивны. Ничего никогда в этой жизни не делают и не хотят менять: они ждут, пока обстоятельства их изменят.

### Восьмой дом.

Восьмой дом - мистерия смерти. Человек смотрит в бездну, а бездна начинает смотреть в него. Чтобы была сильно выражена мистерия этого дома, должно быть не менее трех планет. И каждая планета - это этап пути. У Жириновского восьмой дом начался с Сатурна. С чего это началось? С испытаний. Он закалился в опасностях, сжался, самоограничился. Второй этап у него - Марс: провокация, агрессия, вызывает огонь на себя. А может закончиться Плутоном, т.

е национальной катастрофой, национальным взрывом. Посмотрите также его путь к власти. Началось с Нептуна: (иллюзии, идея сформировалась), далее Прозерпина (мелочная работа на эту идею), далее Хирон (поиски -компромисса, законные пути). Почему он сейчас и говорит, что нужно прийти к власти только законным путем. А заканчивается все Юпитером, т. е. реальным ощущением власти.

Очень важен тот дом, в который попал альмутен первого дома. Туда направляется первичное внимание самого человека, он будет инициатором проблем. У Гитлера альмутен первого дома был в восьмом доме. Мистерия восьмого дома - это мистерия Феникса, который всегда будет смотреть в пропасть. Мистерия саморазрушения с целью созидания. Такому человеку требуется нечто сверх нормы, паранормальное в жизни. Но восьмой дом противостоит второму, а второй дом -это норма, мир. Спокойная жизнь такого человека полностью не удовлетворяет. Жизнь имеет смысл только тогда, когда у нее острый вкус. Проблемы любого дома могут привести к плачевным результатам, если не оглядываться на дом противоположный, не пытаться развить его свойства. И человека с сильно выраженным седьмым домом, несмотря на космограм-му, нельзя считать личностью - обстоятельства сильнее его.

### Девятый дом.

Вопрос поиска, вопросы веры, кредо; религия. Каждому человеку свойственно во что-то верить, но не у всех вера воплощается в форме религии. И уж тем более далеко не каждый человек, который находит свои высшие идеалы, может воплотить их в жизнь. Воплощение в жизнь идей, идеалов, и есть проблема девятого дома. На низком уровне - это скитания, подменяющие истинную веру, суеверие, лжеучительство. Такому человеку хочется свою духовную пустоту заполнить желанием всех учить. Суеверие - это подмена истинной веры пустой, суетной верой, незаполненное стремление следовать идеалу. У каждого человека феномен веры существует. Когда вера наполняет собой жизнь, то это и есть мистерия девятого дома. Это то, что выше самого человека и подо что он подгоняет свою жизнь. Подгонка жизни под идеал может быть весьма страшной, например, если это идеал коммунистической партии. Человек выберет себе идеал Гитлера, Ленина или Жириновского и будет жить так, как завещал великий Ленин, еще и других учить хватит энергии, хватит сил расширяться настолько и влиять на других людей так, чтобы вовлечь их в свою орбиту, орбиту суетной веры. На чисто событийном уровне это могут быть и поиски какой-то миссии, тяга в далекие края, расширение пространства. Там, где человек не может идти по вертикали, он идет по горизонтали, по плоскости, вширь. Если его тянет по горизонтали, значит, он находится на низком духовном уровне. Это Колумбы, Магелланы, у которых девятые дома были заполнены, путешественники, авантюристы. А желание познать неведомое часто граничит с верой. Это нечто, что тянет тебя к тому, чего ты не знаешь, к тому, что выше тебя. Только у высших людей это идет к вертикали. Человек понимает, что есть идеал, есть Господь Бог, по сравнению с которым он ничто. Но для этого нужно обладать объективной самооценкой. Человек, у которого самооценка завышенная, истинно религиозным быть не может. Он будет говорить, что верит в Гостю да Бога, но эта вера будет суетной, если он считает себя идеалом. Если человек понимает, что он далеко не идеален, что к идеалу только надо стремиться, если он всю свою жизнь с этим идеалом соизмеряет, то это и есть вера. А если у человека нет вертикали внутри, то все превращается в плоскость, и тогда он ищет чуда. Ему постоянно нужно стремиться к чему-то такому, чего он еще не познал. На низшем уровне это превращается в поиски удовольствий, которых он еще не испытал, в поиски новых стран, в которых он еще не бывал. Девятый дом должен быть домом религиозного пути, восхождения на вершину. За девятым домом следует М.С, высшая точка неба, самая высокая вершина, которой мы можем достигнуть.

Девятый дом - это проблема учителя, кстати, там и дети. Это дальние странствования.

### Десятый дом.

Проблема десятого дома — это нисхождение. Воплощение земной цели на земле в виде профессии, в виде чисто земных достижений, славы, карьеры. С точки зрения духовных ценностей — это нисхождение, закрепление на нижнем уровне того, чего вы достигли сверху. Если проблемы девятого дома вами не решаются или решаются на уровне плоскости, то проблемы десятого дома вытекают отсюда тоже как плоскостные, потому что на самом деле проблема десятого дома — это проблема достижений, проблема обретения Хварны, обретения благодати. Но обрести благодать может только тот человек, который является истинно верующим. Он обретает Хварну в виде профессии, реальных ценностей, которых человек может достигнуть; в виде Харизмы, которая будет видна другим и благодаря которой человек может обрести высокое положение. Это высокое положение нужно не ему, а людям, на него ориентирующимся. Именно поэтому сигнифика-тор десятого дома не Юпитер, являющийся расширителем, властью, а Сатурн, который человека ограничивает, сдерживает. Поэтому люди, решающие проблему десятого дома только на уровне власти, идут по пути самому низкому. А самый низкий путь десятого дома связан с планетой, которая там находится в падении, т. е. с Юпитером. Так что можно считать, что идущий к власти идет по пути падения. А человек, которому эта власть не нужна, для которого она является проявлением Харизмы и который, даже будучи поднятым на вершину, все равно является одиночкой и для себя лично ничего не хочет, по сути, воспринимает ее как тяжелый крест. Кстати говоря, десятый дом — это крестный путь любого человека. На высоком уровне — путь креста, а на низком — путь самоутверждения своих мнимых идеалов. Здесь еще и проблема мечты, исполнения желаний. Каждый человек с детства надеется, что он найдет доброго волшебника, тот взмахнет волшебной палочкой, и все его желания будут исполнены. Это проблема десятого дома на самом низком уровне. Желать свойственно всем, но только люди с сильно выраженным десятым домом с настойчивостью эти мечты и желания проводят в жизнь. Кремлевский мечтатель В. И. Ленин, у которого в десятом доме были и Солнце, и Меркурий, и Плутон, и Юпитер и даже Белая Луна, и Колесо Фортуны, умел воплотить в жизнь свои мечты. Двенадцать психологических феноменов существует у человека. И жизнь будет оформлена как психологическая декорация, если будет сильно выражен какой-то дом, связанный с одним из этим феноменов. Смотрите, человеку свойственно в жизни утверждаться, бороться за существование. Даже-если он это отрицает, — не верьте, пусть пассивно, но он все равно борется. Это проблема первого дома: желание дышать. Кому-нибудь кислород перекрой, он все равно будет стремиться жить. Жизнь ради жизни, ради утверждения жизни. Это феномен. Человеку свойственно питаться, свое носить с собой, как бы продлевать потенциал жизни, свойственно накапливать что-то в себе. Это тоже феномен. Мы не задумываемся, почему это происходит. То, что питает эту жизнь — это проблема второго дома. Человеку свойственно мыслить, даже если он этого не хочет. Попробуйте не думать - не получится. Мысль — это феномен. Отличительная особенность феномена состоит в том, что, как бы человек от него ни отрекался, все равно это будет. "Я не хочу жить. Я не живу. А живем ли мы?" От того, думаем ли мы на эту тему или не думаем, ничего не изменится. Все равно мы живем. Каждому человеку свойственно искать защиту. Мы подсознательно бережем себя от чего-то, защищаем, храним нечто. Отсюда же феномен памяти, который позволяет нам уберечься от ошибок, - проблема четвертого дома. Каждый дом и показывает ту сферу деятельности, которая отсюда вытекает. Но побудительные мотивы исходят откуда-то изнутри, они заложены в самом человеке. Каждому человеку свойственно играть. Ребенок уже играет. Мы играем в течение жизни. Мы бессознательно подражаем Другим. В игре проявляется наше творческое начало, потому что человек забывает о самом себе. Ощущение Я теряется, и если в эту игру вовлечено его истинное духовное начало, тогда в ней рождаются миры. Каждый играет, маскируется. Маски — это пятый дом. Чтобы они соответствовали карнавалу, реальному божественному спектаклю, который ставится в жизни, нужно, чтобы это были не уродливые сатанинские маски, а лики святых. Через лик, через образ мы входим в познание божества (творческое созерцание). Оформление жизни через психологические феномены — это и есть объяснение всех двенадцати домов гороскопа.



Гороскоп - это феномены нашего бытия, в нас же, в событиях нашей жизни закодированные. Каждому человеку свойственно разрушение. Каждый человек рискует жизнью, у каждого жизнь и смерть рядом. Каждому человеку свойственна тяга к смерти. Это феномен жизни. Каждый человек умирает, его тянет к неизведанному, у каждого есть желание познать нечто запредельное. Познать жизнь через смерть — это проблема восьмого дома. Или вера. Человек, не верящий ни во что, становится суеверным. Это девятый дом. Желания, и стремление их исполнить есть у каждого человека.

### Одиннадцатый дом.

Если в пятом доме мы играем, то в одиннадцатом обретаем свое Я. Одиннадцатый дом -это проблема свободы, выбора, познания. Колебания выбора: правильно ли; семь раз отмерь, один раз отрежь. И отсюда, конечно, следует — можем ли мы изменить что-нибудь в этой жизни, или не можем. Проблема выхода из театра. Свобода может быть чревата очень страшным разрушением. Пятый и одиннадцатый дома взаимосвязаны. Что такое игра для ребенка? Это удовольствие. Если бы ему от игры было плохо, он бы никогда не играл. Проблема пятого дома — это игра и тесно связанный с ней принцип наслаждения; хочу, желаю и удовлетворяю свое желание. В противоположном доме мы выбираем. Отдаваясь игре, мы теряем свое Я, а здесь предпочитаем игре свое собственное мнение, свою свободу. Свобода дороже. Платон мне друг, но истина дороже. "Я в эту игру не играю". Это больно и обидно, когда у человека открываются глаза. Помните, в "Волшебнике Изумрудного города" Гудвин Великий и Ужасный приказал своим поданным ходить в зеленых очках, и тем казалось, что они живут в городе изумрудов. Он играл, развлекался. И всех заставил играть в эту игру. Все были вроде бы довольны. А потом пришла девочка Элли с друзьями, они сняли очки и иллюзии кончились: великий Гудвин оказался маленьким, лысым, сморщенным старикашкой, а изумруды простым стеклом. Мистерия одиннадцатого дома — это мистерия правды. Каждому человеку свойственно выбирать между правдой и ложью, между иллюзией и истиной. Проблема выбора, как раз и есть противоположный пятому дому одиннадцатый, противопоставление принципу наслаждения принципа неудовольствия, принципа правды. "Правда глаза колет", - говорят. Человек, который всегда вынужден выбирать между черным и белым, — это человек одиннадцатого дома. Здесь нет наслаждений. Человек должен нести ответственность, комбинировать, моделировать ситуации. Еще одна мистерия одиннадцатого дома — мистерия времени, которого все боятся. Мы проявляемся во времени. Каждому человеку свойственен страх перед будущим. Сделать выбор, чтобы не оступиться в будущем, — это ответственность. Безответственность ("хоть трава не расти") — это пятый дом.

### Двенадцатый дом.

Двенадцатый дом — феномен нашего бытия. Это то, чем заканчивается день каждого человека. Вот он бодрствует, мыслит, наслаждается, играет, и после этого ему хочется отдыха. Двенадцатый дом - проблема расслабления, отдыха, сна, в который человек погружается, проблема освобождения как антитеза болезни и зависимости. Отсюда таинство, окружающее нас, непознанное, странное и загадочное, которое для человека является реальностью. Мистерия жизни этого человека примерно такая же, как "Сон в летнюю ночь" Шекспира, где совершенно спокойно могут воплощаться любые бредовые желания, мечты, иллюзии, фантазии. У такого человека сон не отделяется от реальности. Жизнь его загадочна и иллюзорна, полуреальна, и в ней-могут наблюдаться странные явления и обстоятельства. В высшем смысле — это мистерия очищения и освобождения от того, что человека привязывает, притягивает к жизни, от того, что является проблемами шестого дома; они взаимодополняемы, но и противостоят друг другу, потому что двенадцатый дом максимально оторван от жизни. Как сон от реальности. Поэтому худшая проблема двенадцатого дома, которую человек решает, это оторванность от своих грез, противопоставление болезненных фантазий, тайной жизни, выдуманной, иллюзорной, нереальной, реальным жизненным событиям. Как правило, это великий мистификатор. В его жизни играет роль отнюдь не то,

что с ним случилось на самом деле, а то, что он себе придумал. Он живет в придуманном, иллюзорном мире, который ничуть не отличается от мира сновидений, но для него является более реальным, чем истинный. Например, великий мистификатор Калиостро. Человек с сильно выраженным двенадцатым домом, придумавший себе всю свою жизнь. Кампа-нелла — это несколько другое. У него "качели". У него сильно выраженный крест и две группы планет в шестом и двенадцатом домах. Это победа над болезнью, т. е. овладение ресурсами своего тела, и одновременно двенадцатый дом. Раз такой человек не живет в реальной жизни, то проблема, которую он решает, это проблема изоляции, "подальше от грешной земли". И как раз Нептун, связанный с таинствами, управляет двенадцатым домом. На низком уровне эта мистерия может быть реализована как мистерия расщепления, изоляции, изгнания. Не случайно его называют еще карцером, темницей, тюрьмой. Общество бессознательно отторгает людей, у которых сильно выражен двенадцатый дом, интуитивно понимая, что эти люди не от мира сего. Люди с таким домом, как правило, имеют магнит тюрьмы, магнит изоляции от общества, больницы, необитаемого острова. В лучшем случае - это познание тайн. Вся жизнь такого человека является загадкой для других, а для него загадок и тайн не существует. У знаменитого шпиона Абея скопление планет в Раке в двенадцатом доме. Вот вам двенадцать феноменов бытия. У каждого человека это имеется в незначительной степени. Вся наша жизнь на этом построена, и дома гороскопа раскрывают мистирию нашей жизни: кому какой выпадает жребий по домам, тот так и будет жить. Звезды, планеты, знаки Зодиака и дома гороскопа указывают на то, какие феномены бытия для вас решаемы в течение вашей жизни в этом воплощении. Вот и все.

Давайте теперь разберем дома по полусферам. Все животные начала у человека в нижней полусфере. Смотрите, первый дом — выжить, каждое животное стремится выжить; второй дом — питаться; третий — учение, запоминание, рефлексии, чтобы потом их использовать. У человека это уже мысли. Прямые и обратные связи. Четвертый дом — страх, отсюда защита. Пятый — любопытство, отсюда игра, хочется узнать, что там дальше. Шестой дом — зависимость, болезнь, подавление. А дома верхней полусферы являются надстройкой над нижними домами. Уже чисто человеческие. Все вместе определяет чисто человеческое начало каждого из нас.

Задумайтесь над темой "Психологические феномены нашего бытия в воплощении жизненных ситуаций". Вот проблема голода, например. Второй дом. Причем голод может быть любой формы, в зависимости от изначальных побудительных мотивов. Это только у животного голод имеет прямое выражение. Оно хочет есть и поэтому становится агрессивным, наелось и умиротворено. У человека сложнее. Побудительным мотивом может быть голод, но проявится он, может в других формах допустим, в виде желания что-то иметь на черный день. "Я не хочу голодать. Я боюсь голодать". И человек заранее принимает меры, чтобы голода не было. Причем интересно, что многие такие гипертрофированные желания исходят от чувства страха. Стало быть, у нас корни всех проблем в Надире, в четвертом доме, там, где гнездится чувство безопасности или опасности. И откуда оно распространяется волнами на все дома.

Тут много именно психологических мотиваций многочисленных поступков. И можно объяснить, почему человек в той или иной ситуации ведет себя так, а не иначе. Это учит более терпимому отношению к людям. Ведь для чего нужен астролог? Чтобы помогать людям. Не для того, чтобы увидеть — да, жадюга перед ним, а чтобы разобраться, так ли он жаден на самом деле, является ли это бесовщиной в нем, и если это так, то помогать ему уже бессмысленно, он зомбирован, либо это в нем от чувства псевдоголода, страха, тогда ему можно помочь. Задача астролога как психоаналитика — вывести человека на корни проблем, помочь ему избавиться от страха. Психокоррекция, психорегуляция. Там, где на проблемы какого-то дома не задействована Черная Луна, человек не потерян. Пусть он по девятому дому будет лжепророком или имеет только желание побывать на Багамских островах, съездить куда-то, развлечься и т. д. — все равно он не будет мразью. Вот это надо отделить. Сильно выраженный дом -это когда на него действуют все четыре кармические точки. Если Черная

Луна сильно действует на проблемы дома, а Белая Луна никак не действует, то это может быть тронута бесовщиной; когда Черная и Белая вместе - есть выбор. Там очень глубинный слой (на уровне кармического), и чисто терапевтически, на уровне психорегуляции, психоанализа проблему не решить. Такому человеку очень трудно помочь, но людей, тронутых бесовщиной, не так много. У большинства людей проблемы проистекают внутри их самих. Это проблемы психологические. Очень многие самые глубинные проблемы видны даже не в гороскопе рождения, а в гороскопе зачатия, потому что гороскоп зачатия — это гороскоп Души, а бес вселяется в Душу человека именно в момент зачатия. В гороскопе же рождения можно видеть лишь подтверждение этого. Если такого подтверждения по гороскопу рождения нет, то человек может всю жизнь в себе нести зачатки беса, но бес не проявится. Как вирус, который встраивается в ДНК и всю жизнь может быть латентным, т. е. внешне не проявляющимся.

### **Продолжительность жизни**

---

Я расскажу вам о том, что есть жизнь в нашей трактовке, что есть продолжительность жизни, что есть биологические часы, отпущенные нам. Когда человек появляется на свет, у него появляется первая проблема — как жить дальше? Это проблема жизни. Во чреве матери он не имел таких проблем, а теперь его организм предоставлен самому себе. Нарастают проблемы, а они отнимают отпущенную нам энергию и сокращают жизнь. В конце концов получается, что человек умирает не тогда когда должен умереть. Мы живем в мире, в котором все мы неполноценны, а любая неполноценность определяется замкнутостью, кольцом, а не спиралью, которая дает возможность развития, т. е. с Зерван-корана, замкнутым, ограниченным, конечным временем. Каждый из нас замкнут на свою жизнь, как в кокон, мы из нее не вырвемся никуда. Другое дело, что у каждого это кольцо разное. Разная продолжительность, разное отпущенное время. Каждому отпущена возможность общаться с Господом Богом, потому что время — это диалог с Богом. Посредством времени мы ориентируемся во Вселенной, посредством времени мы определяем свое место, посредством времени мы пытаемся вырваться из этих проблем, или, по крайней мере, определяем их для себя. Для нас с вами одной из главных задач является установить этот круг, в течение которого мы можем решать свои проблемы. Жизнь дана человеку как один из Божественных даров, она дарована человеку, т. е., видимо, мы ее заслужили, заслужили быть воплощенными. Нам следует понимать, что этот мир мы должны очищать от всякого мусора, от всякой грязи и тогда мы будем жить здесь столько, сколько нужно нам, а потом получим последнее тело. В этом последнем теле на нас не будут действовать никакие ограничивающие условия. Даже на уровне химического состава наше тело изменится. Первый, кто получил это тело, — Христос, воскресший Христос. Это так называемое последнее тело, — тело Христово. Причастие как раз и состоит в том, чтобы причаститься телу и крови Христовой. Это, по сути, является началом алхимического процесса. Но пока мы живем так и давайте договоримся, что наша жизнь нисколько не зависит ни от нашего уровня, ни от нашей культуры, ни от нашего ума, все эти факторы не влияют на продолжительность жизни. Естественно, что у каждого человека есть свой фактор риска. Но, значит, есть что-то другое, что этим процессом жизни управляет. Есть как бы некий датчик Зервана, некий механизм, биологические часы, которые заставляют человека не только рождаться, но и умирать. На это датчик также записывается всё, все наши отношения к происходящему. Оказывается, очень важно для нас сформировать отношение к нашей собственной жизни и к факту собственного конца, т. е. смерти. По этому отношению, по тому, как мы себя ведем на том или ином этапе, и формируется суд над нами, когда мы подходим к последней черте и перешагиваем через нее. Наша задача как астрологов - установить этот независимый датчик исходя из гороскопа, и вот сейчас мы переходим к той части, что каждый из нас ограничен временем. Дольше определенного времени мы не проживем, даже если очень этого захотим. Среднее количество, лет отпущенное нам, — около 70. Самое большее, на что мы можем рассчитывать, — 120 лет, но не каждому такое дано. В этом датчике записана возможность прерывания жизни, в основном же, конечно, датчик

рассчитан, скажем, на предельную нагрузку, но в нем нет учета факторов, приходящих извне. Этот счетчик внутренний. Есть еще другой счетчик, фиксирующий экстремальные ситуации, но это другая тема и таблицы к ней другие, по которым мы сможем сразу определить, сколько мы проживем, несмотря на катастрофы, а может, благодаря им. А в эту таблицу экстремальные ситуации не входят, но тем не менее, в этом датчике есть определенная гарантия надежности. Если нагрузки, которые мы встретим в жизни, не будут сверхпредельными, мы их сможем выдержать. Например: человеку отпущено 120 лет, он попал в катастрофу на сороковом году жизни, но у него есть еще большой запас времени, он может выкарабкаться.

Продолжительность жизни очень тесно связана с нашим Фравахаром, т. е. связи с предками. С теми предками, на Древо Жизни которых занесло нас в этом воплощении т. е. это тесно связано с генетикой. Потому что Фравахар — это генетический код, наследственные данные, но не всегда. А вот возможность взаимосвязи нашего гороскопа не только как личности, но и как космического странника и гороскопа Фравахара, т. е. того Древа Жизни, к которому его занесло нынешним воплощением, их взаимосвязь, она тоже зороастрийцами исследовалась и изучалась.

Есть взаимосвязь между гороскопами родителей и детей, она осуществляется на уровне Древа Жизни и что генетический код не случаен, он является как бы хранителем Древа Жизни, хранителем Фравахара, который является предвечным и изначальным Духом, нашим хранителем. И даже если мы прививаемся к другому Древу, связь с первым сохраняется. А если мы к нему привязываемся, то и мы что-то к нему выносим, но очень многое берем от него, и это тоже надо учитывать. Зороастрийцы очень заботились о правильности и чистоте своего собственного рода. В зороастризме существовала система исследований взаимоотношений между человеком и предками, она позволяет определить, является ли человек чужеродным для них, или, наоборот, своим, будут ли защищать его предки, или нет. Об этом зороастрийцы гораздо больше заботились, чем о каких-то переселениях Души, т. к. это нужно было только тому, кто готовился в дальний путь, в вечную жизнь. Практически до старости человек не думает об этом. Только в старости говорят: "Подумай о Душе". Как только мы уходим туда, перед нами сразу разматывают нашу жизнь, дают возможность вспомнить прошлые жизни. Представьте человека, которому в этой жизни открылась бы кармическая память, - это был бы супершизофреник, осознающий себя в своем теле многими личностями. Но иногда воспоминание об этих жизнях приходит во сне или в медитациях. Но в последних это не всегда надежно, потому что это теневой процесс и не является надежным свидетельством. Это позволено было магам. Так вот, прежде всего человек должен познать проблемы рода, т. к. с этим тесно связана продолжительность жизни. Оказывается, дети в этой жизни отвечают за грехи родителей, т. е. их грехи могут воздействовать на жизнь детей. Оказывается мы воплощаемся не только там, где заслужили. Нужно отрешиться от такого примитивного мировосприятия. Жизнь сложнее. Мы получаем такую продолжительность жизни, потому что рождаемся в определенном Фравахаре.

Фравахар тесно связан с востоком, который заменяет 1-й дом, с Овном, с Древом Фравашей, и месяц пребывания Солнца в Овне называется Фравардин. А Страж востока, тот, который включает временной цикл Фравахара, — Тиштар.

А теперь мы с вами будем разбирать различные срезы гороскопа, уже чисто событийного плана. Конечно, мы будем ориентироваться в феноменах бытия, но будем перемежать эту информацию с толкованиями гороскопов разных людей. Естественно, что когда вы будете смотреть гороскоп, у многих возникнет вполне уместный вопрос: а какова жизнь будет у человека, какова изначальная продолжительность жизни, на что он может рассчитывать? Человек, у которого определена явно малая продолжительность жизни, и стареть будет раньше, и организм его будет больше подвержен разложению. Когда человек рождается, закладывается хроноритм, который ведет его к смерти. Т. е. магнит смерти начинает работать в момент рождения. Можно двумя путями продлить эту жизнь: первый — амбулаторный, когда надо экономить силы, ото всего шарахаться, прятаться, но разве это

жизнь? Второй путь — это трансмутация, он дается не всем. При первом человек превращается в раба своего тела, работает на лекарства, становится тенью — это жалкий человек. Но все-таки датчик работает определенное время, прежде чем жизненная сила от человека отступается. Интересный порог: человек еще не умер, а жизнь уже ушла, закончилась гарантия, и небесная механика ничего не починит. Это уже существование, когда человек молит о смерти - такое тоже бывает. Если вы увидите, что у человека склонность к долгожительству, то вы определите это по таблице. Это сто двадцать и более лет. Я проверял долгожителей: время, которое было достаточно хорошо известно, и все три показателя сходились на том, что у них должна быть долгая жизнь. Если у вас по всем показателям будет долгая жизнь, это не значит, что вы не можете умереть раньше. Можете, конечно, но ваша жизнь прервется по причине травмы, катастрофы. По естественным причинам она не прервется У человека, имеющего явную склонность к долгожительству, меньше вероятности притянуть катастрофу Такой человек будет живуч и в катастрофах Жизненный иммунитет у него намного больше обычного Он будет позже стареть, дольше сохраняться, и маразм ему не грозит Устойчивые долгожители- Лазарь Каганович (около 98 лет), около 97 лет жил Вячеслав Молотов, Тициан 99 лет, Бернард Шоу 94 года, Сергей Коменков - 97 лет, Пабло Пикассо - 93 года, Марк Шагал умер за три месяца до 99 лет А бывает так, что человек рано умер и уже стариком Бывают опустошенные старцы уже в 40 лет Гоголь умер точно так, как ему было предписано по этим таблицам, потому что его средняя продолжительность жизни 40—45 лет Умер в 43 года, уже полностью опустошенным Он не мог бы прожить больше, его жизнь прервалась естественно, резерв исчерпался Так что у каждого магнит смерти свой Человек интуитивно чувствует, когда он умрет

Это все проблема четвертого дома, потому что четвертый дом — это страх, защита и последнее пристанище Гробница, могила наша — это тоже по четвертому дому По восьмому, наоборот, человек будет туда стремиться, лезть, испытывать судьбу, он не верит, что умрет Дома очень сильно завязаны по тригону И двенадцатый дом — это сон, который приближает нас к смерти Тригон воды Самые тайные, самые загадочные феномены нашего бытия

#### *Работа с таблицей*

	120	110	100	90	80	70	60	50	40	30	20	10
☉	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋
☽	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊
♃	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♄	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈
♅	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉
♆	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊
♇	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋
♈	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌
♉	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍
♊	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎
♋	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏
♌	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐
♍	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑
♎	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
♏	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♐	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈
♑	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉
♒	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊
♓	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋

Я хочу пояснить, почему Меркурий в Тельце имеет так много баллов Меркурий является ключом в царство мертвых (Гермес, открывающий Врата Смерти) А так как Телец является вратами ада и Материи, то Меркурий в Тельце по продолжительности жизни имеет самое большое значение

Давайте посмотрим, на основании чего мы можем судить о продолжительности жизни Выводится среднее арифметическое некоторых факторов, извлекаемых из нашего гороскопа Для этого необходимо выбрать из всех показателей гороскопа три\*

- 1) *альму тен четвертого дома* показывает страх смерти и прерывание нашего бытия;
- 2) *субдиспозитор ASC*, управитель градуса, с которого начинается ASC, т. к. ASC связан с жизнью и в нем в концентрированном виде показано, как будет развиваться жизнь человека, форма проявления жизненной инициативы;
- 3) **алькокоден**, который имеет непосредственное отношение к естественному течению жизни, именно он определяет самые светлые, продлевающие, гармонизирующие жизнь события, то, насколько жизнь будет под охраной генерирующего ее поля, не дающего умереть, до каких пор магнит смерти не будет срабатывать.

Алькокоден может быть слабее анареты, тогда его помощь значительно ослабевает. Алькокоден определяет временную защиту. Если два показателя будут злые, а один слабый, то мы можем ставить вопрос об ударах извне. Если алькокоден сильный, а остальные показатели слабые, то защита срабатывает. Человек будет даже умирать, например, клинической смертью, но все равно не умрет до определенного момента. Если алькокоден в два раза сильнее анареты, тогда смерть будет проходить мимо до тех пор, пока хватает этой таблицы.

Когда все три показателя продолжительности жизни одна и та же планета и алькокоден, то:

1) если он сильнее анареты, в этом случае мы имеем дело с феноменальным расчетом продолжительности жизни — увеличиваем баллы втрое. Конечно, если 120 баллов умножить на 3, получится 360 лет. Столько человек не проживет, это не записано в Фравахаре, но 120 лет прожить может.

2) если алькокоден слабее анареты в 1,5 раза, тогда просто берем среднее арифметическое. Для того, чтобы продлить жизнь, нужно включение алхимического процесса в орп низме, для этого должна быть сила у защиты. А потом, такую защиту дают и людям, которые реализуют свою кармическую программу.

Вернитесь к афетическим таблицам, на их основании можно делать чудеса, они будут работать на всех уровнях? По ним можно видеть не только, сколько мы проживем, но как качественно.

Мы говорим о продолжительности жизни и о том, что ей противостоит. Мы стоим перед дилеммой: жизнь — смерть! Существует такое понятие, как продолжительность смертного идушего против часовой стрелки. Как только человек начинает рождаться, он уже умирает, в этом Колесе Смерти это ритм закодирован, как в Колесе Жизни — сама жизнь. Помните над этими величайшими прогрессиями — Колесе Зс роастра. Моделирование процессов продления жизни и ее вращения очень тесно связаны с этими двумя ритмами. Это две первичные прогрессии, которые зороастрийцы считают самыми главными — 7- и 9-летний цикл, связанный с *то*. кой жизни и смерти, идущий от прошлого к будущему и на оборот. Эти точки встречаются в 47 лет, в период устойчиво зрелости. Сейчас средняя продолжительность жизни — 71 лет. Настоящая продолжительность жизни должна быть связана с первым аспектом, сделанным точкой смерти к точке жизни, после прохождения точки смерти полного круга. Если ли у точки смерти цикл 108 лет, то первый важный мажорный аспект нонагон — 40 градусов, приблизительно в 12< лет.

Еще показатель — это точка изначальной заданности, эъ Надир и его управитель. И как только исчерпается продолжительность жизни, теряется не только запас жизненных сил, но самое главное — интерес к жизни. В глазах появляется какая-то печать обреченности, как это было у Гоголя, у Лермонтова, Пушкина. У них у всех совпало время смерти с тем, что по гороскопу на этом возрасте запас жизненных сил заканчивался. У Моцарта — 36 лет. У него запас приблизительно 30—35 лет. Он даже на год больше прожил, чем ему было суждено. В течение последнего года он уже был в запредельном состоянии, писал реквием правды, еще и Сороковую, и Сорок первую симфонии написал — свои вершины. Т. е. ему дали больше пожить, но это бывает, только если за человека вступает ангел-хранитель.

Давайте посмотрим, какую информацию по жизни мы получаем в зависимости от того,

какая планета будет играть роль алькокодена, о качестве жизни. Именно алькокоден устанавливает магнит жизни. Анарета устанавливает магнит смерти. Если анарета сильнее алькокодена, то сила разрушения будет больше силы созидания. Алькокоден как планета несет некоторую смысловую нагрузку по жизненным ситуациям.

### **Планеты как алькокоден**

#### **Солнце как алькокоден.**

Например, что способствует продлению жизни и укреплению, жизнестойкости, если алькокоден Солнце? Творческая, насыщенная жизнь, театр. Бывает так, что человеку нужно экономить жизненные силы, беречь себя. А вот человеку с Солнцем — нет. Творческие люди, у которых алькокоден Солнце, дольше живут и магнит смерти отодвигается. Наслаждение, радость бытия, солнечность. Такому человеку не нужны запреты, любые зажимы и ограничения на него действуют очень тяжело, он теряет жизненные силы.

#### **Луна как алькокоден.**

Магнит жизни зависит от эмоционального комфорта, от домашней обстановки. Сам по себе алькокоден, как "добрая" планета, поможет тому, что дома будет все в порядке. Дома человек найдет себе эмоциональный комфорт в любом случае. Очень важно для лунария жить на одном месте.

#### **Меркурий как алькокоден.**

Продлению жизни способствуют общение, поездки, контакты. И если человеку перекрывают эти возможности, он становится как спущенный воздушный шарик.

#### **Венера как алькокоден.**

Человеку нужна гармония, побольше денег, красивых женщин, побольше уюта. Отсутствие денег может привести к инфаркту. Допустим, анарета сильнее алькокодена — обокрали. Это инфаркт.

#### **Марс как алькокоден.**

Борьба до победного конца, остросюжетные события. Борьба и работа. Часто человек работает до конца, не хочет уходить на пенсию. Как только уходит — все, конец. Ему нужно работать, нельзя быть вне вовлеченности в события. Бывает так, что старикашка лет восьмидесяти тянет лямку, работает, и ему хорошо необычайно.

#### **Юпитер как алькокоден.**

Нужно большое счастье. Насыщенность, наполненность, богатство и разнообразие впечатлений. Расширение активности. Нужно постоянно ездить, быть во всем заинтересованным, всюду стремиться к максимальному раскрытию.

#### **Сатурн как алькокоден.**

Разумное медленное распределение ресурсов; такому человеку нужно одиночество. Серьезность, строгость. Не следует дергаться, не нужно никакой активности. Необходима стабильность.

#### **Уран как алькокоден.**

Для продления жизни нужны неожиданности, откровения, эвристические мотивы, т. е. постоянное удивление. Удивление, неожиданность и чудо. Нужно побольше загружать себя, необычностью и поменьше строить планов. Необходимо искать приключения на девятый дом гороскопа.

#### **Нептун как алькокоден.**

Больше есть и спать. Сон, отдых, расслабление, медитация, релаксация — образ жизни непунианца.

#### **Плутон как алькокоден.**

Побольше быть среди людей, в коллективе, на пределе возможностей. Умеренно распределяемые тяжести и перегрузки продлевают жизнь.

#### **Прозерпина как алькокоден.**

Просчет мелочей. Прозерпина явно была алькокоденом у Эммануила Канта. Он

продлил себе жизнь потому, что вся его деятельность была размерена по часам. Он избавил себя от всех болезней и с изначально хилым здоровьем прожил до 80 лет.

#### **Хирон как алькокоден.**

Здравый смысл, уверенность во всем, чувство меры, разумное распределение своих ресурсов, избегание крайностей. Жизнь еще продлевается в зависимости от партнера. Как правило, если умирает партнер, сразу умирает и сам человек. Хирон — сигнификатор седьмого дома гороскопа.

В меньшей степени то же самое вам может пригодиться и для альмутена четвертого дома, и для субдиспозитора ASC, но главный показатель все-таки алькокоден.

Примеры: В гороскопе Петра I алькокодемом является Меркурий. Во втором доме, (как бы в Тельце) — 120 лет. ASC в девятом градусе Близнецов, которым управляет Сатурн, и находится в одиннадцатом доме - 100 лет. Скорее всего, жизнь его прервалась насильственным путем. Судя по последним годам жизни, его действительно отравили. Он не устал. Он был полон планов, жизненной энергии, у него не было магнита смерти. Надир в конце Рака, управитель Луна. Луна в VI доме — 60 лет. Среднее арифметическое — 93,3 года. Столько он мог прожить, а умер в 53 года.

**Александр I.** Алькокоден Сатурн в королевском градусе в Скорпионе — 70 лет. Субдиспозитор ASC в 6-м градусе Водолея управляется Луной, которая в VII доме, — 80 лет. Надир в Близнецах. Меркурий в XI доме — 90 лет. По среднему арифметическому — 80 лет. Так что получается, что он не умер в 47 лет, а мог быть старцем, Федором Кузмичем, умершим в 80 с лишним.

**Гоголь.** Алькокоден Луна в Весах в X доме — 110 лет. ASC 7-м Стрельца, управитель Солнце, которое в IV доме, — 50 лет. 1С управляет Нептун, который находится в I доме гороскопа, — 40 лет. А Гоголь прожил 42. И в конце жизни был почти трупом. Он истратил весь талант, жизнь из него уже вышла.

**Ельцин.** Алькокоден Луна в Раке, в XII доме — 110 лет. ASC управляется Нептуном в III доме — 50 лет. 1С управляется Хироном в XI доме — 80 лет.

**Екатерина II.** Прожила 67 лет. Алькокоден Венера в IV доме — 70 лет. ASC управляет тоже Венера — 70 лет. 1С — Меркурий в I доме — 60 лет. Среднее — 65 лет. Классический случай. Полноценно прожила столько, сколько было нужно. И умерла в общем-то легко.

Говоря о продолжительности жизни, будем говорить и о катастрофах, которые могут эту жизнь прервать, о всевозможных непредсказуемых факторах в жизни, которые можно или нельзя предвидеть. Это изначально по гороскопу.

Гороскоп имеет название "радикс", т. е. корень (в переводе с латинского), поэтому все, что мы будем говорить о гороскопе, будет толкованием радикса.

Гороскоп — это натальная карта (карта рождения). По-авестийски называется "лагна", что обозначает восхождение, проявление. Для нас гороскоп рождения, конечно, не единственный, но все, что человек проходит в этой жизни, в нем видно. Каждый раз мы будем смотреть гороскопы достаточно известных людей и подвергать их анализу и оценке.

Первый вопрос, который вы будете задавать человеку, это вопрос относительно его жизни. Смотря гороскоп, вы должны учесть, во-первых, сколько человеку отпущено от природы изначально. Принято считать, что по большому счету мы все, даже доживая до глубокой старости, умираем детьми. Человек по своим ресурсам, которые ему отпущены природой, должен жить не менее 120 лет. Это говорил Мечников. Он был действительно прав, и некоторые генетики сейчас считают, что даже, может быть, и больше — где-то 180—220 лет. Согласно древним оценкам, эта цифра доходит до 1000 лет и более. Например, в Книге Бытия записано, что патриарх Мафусаил жил 969 лет. Но это рекордная цифра. В "Авесте" также упоминаются древние цари, которые жили по 1000 лет. Но это было в то время, когда генетический код человека был не изношен, и, видимо, не следует делать на это особенно большую ставку. С гороскопом, с которым мы рождаемся, можно рассчитывать на максимальную цифру 120 лет, да и то не все доживают до этого возраста. Например, Петру I



было отпущено за 90 лет, а он прожил только неполных 53 года. Следовательно, надо учесть еще другие факторы, те, которые могут прервать жизнь в более раннем возрасте. И факторы эти ничуть не менее серьезны, чем все то, что мы говорим о продолжительности жизни. Это второй магнит, который мы должны учитывать. Когда человек рождается, перед ним, как бы, два магнита. Первый — магнит жизни, т. е. запас жизненных сил, дающих ему возможность жить и развиваться, а потом оставить потомство, чтобы в нем продолжиться, — Огонь его личной, собственной жизни. И второй магнит, вторая свастика, которая в это время вращается у нас, — это магнит смерти. Вот эти две как бы неустойчивые динамо-машины. Они в нас встроены, эти два магнита. Как бы двойная свастика, двойная спираль. Общий рисунок двойной свастики может быть изображен в виде того, что мы называем Зерваном. Он же символ неумолимого времени. Вы знаете этот знак, он приведен во многих книгах. Двойная свастика, Двойная спираль жизни любого человека, две стихии, которые в нем, по сути, являются двигателями жизни и смерти. Всегда рядом друг с другом идут эти разрушительное и созидательное начала. Конечно, они одновременно сопровождают Каждого человека от рождения, а иногда включаются до рождения. Уже в гороскопе зачатия на них необходимо обращать внимание. Вас будет интересовать, конечно, магнит жизни, то, что дает человеку возможность существовать разное, как видите, количество лет. По магниту жизни, по этой динамо-машине жизни ее может прервать только какой-то другой фактор — фактор разрушения. В этом случае, если вторая машина, второй магнит окажется мощнее на каком-то этапе, может прерваться притяжение жизни, если что-то его пресечет. Чтобы это выяснить, необходимо обратить внимание на вторую сторону человеческой жизни - на разрушительность, которая ее сопровождает. Есть планеты созидательные, они называются промиссорами (они как алькокоден — самая "добрая" планета, которая и создает магнит жизни), но кроме них существует еще целая группа планет, связанных с разрушением. Тех, которые ведут человека к разрушению жизнеспособности и в конечном итоге определяют нашу смерть, разрушение нашей жизни. С философской точки зрения что есть разрушение? Хорошо это или плохо для нас? С точки зрения обывательской — да, разрушение это зло. Но давайте рассуждать иначе. Все, что мы в этой жизни получили, нами заработано. Поэтому разрушение, если оно не завязано на Черную Луну, если все эти планеты не завязаны на Черную Луну, которая есть бесспорный показатель зла, все эти разрушительные начала в нас являются изначальным злом. Да это и опыт, который нам необходимо приобрести, довольно тяжелый опыт, уроки, либо наказание, либо испытание, препятствие, болезни. Другими словами, не надо путать это с вселенским злом, с вселенским вирусом, темным началом, единственным показателем которого в нашем гороскопе является Черная Луна, фокус зла. "Злые" планеты могут быть завязаны на Черную Луну или не быть на нее никоим образом завязаны. Может быть наоборот, Лилит, возможно, завязана на "добрые" планеты. И алькокоден может быть в гороскопе сильно связан с Черной Луной, тогда все хорошее, продлевающее человеческую жизнь, все, что способствует длительности жизни, развитию ее, очень тесно переплетается с системой зла, с дьяволом. Тогда в жизни есть искушения. Чем больше человек живет, тем больше он подпитывает темные силы. Он приманка для зла. Пример долгожительства среди мерзавцев и преступников - Л. Каганович, который прожил 98 лет, умер в лунное затмение 26 июля. Можно точно сказать, каким был человек, только по моменту смерти в сопоставлении с гороскопом рождения. Пока он не умер — оценка его деятельности предоставлена Божьему суду.

У Б. Ельцина все шансы прожить 80 лет. Конечно, его жизнь может прерваться раньше, но у него достаточный запас жизненных сил.

Если силен алькокоден, если вы увидите, что\*по 3 показателям у человека есть все шансы быть долгожителем, то знайте, что его жизнь может прерваться только внезапно. Вы видите, например, что человеку дано прожить 120 лет, однако он может, как Б. Шоу, упасть, сломать бедро и скончаться, но это будет не естественная смерть. Долгожитель П. Брэгг катался на досках и его смыло - смерть быстрая и неожиданная. Если смотреть его гороскоп, продолжительность его жизни ПО лет. Т. е. не он себе жизнь продлил, ему от природы

суждено жить ПО лет. Умер в 95, на 15 лет раньше намеченного срока.

А вот можно ли прожить больше отпущенного срока? Можно. Н. В. Гоголь умер на 43-м году, а ему было отпу- \* щено 33, ну + 5 лет, ну даже до 40, и он исчерпал себя. Разве его последние годы — это жизнь? Это существование, хотя, на наш взгляд, 43 года это не окончание жизни. Жизненная сила из него полностью ушла. Поэтому давайте не сетовать на судьбу, если она предписала нам даже 50 лет. Как только срок подходит, источник, шагреновая кожа — она, по сути, есть у каждого человека — иссыкает и сразу же теряется интерес к жизни. Даже если вы увидите по гороскопу 70 лет, а многие рождаются почему-то именно с этой продолжительностью жизни (у большинства по статистике 70 лет), то к этому времени теряется интерес к жизни, появляются склеротические явления, маразм, т. е. человек стареет. Даже если бывает 30 лет продолжительность, то, к 40 годам, как Гоголь, становятся стариками. А старость — это потеря магнита жизни, хотя смерть еще не приходит. Даже если физиологически рано умирать, организм уже исчерпался. Бывает наоборот, когда физически тело подношено и человек стар, но в нем энергия, сила, бодрость, хотя внешне лицо сморщенное, как печеное яблоко. Что его держит? Держит запас жизненных сил, которые у него еще есть, которые ему еще дают возможность продолжать свое существование на Земле.

Поговорим о тех показателях, которые препятствуют жизни, а иногда даже пресекают ее, а если и не пресекают, то создают катастрофические факторы. Это препятствия, которые в жизни надо пройти: испытания, опасности, стресс-факторы, раздражения. В принципе без них можно было бы жить, но тогда человек был бы не тем, кто он есть, а существом, живущим в райских кущах, совершенно другим, полубесплотным. Может быть, в дальнейшем мы будем так жить, но мы живем на земле, где пока надо бороться. Борьбу нам создают те планеты, "злые" планеты, которые надо определить по афетике. Их называют интерфакторными. Суммарный балл этих планет и создает магнит смерти, магнитное поле смерти или магнитное поле разрушения. Самая сильная из этих планет называется анаретой — пресекающая и губящая. Ее тоже вычисляют по афетическим таблицам. Бесспорно, ее роль очень велика в любых катастрофических явлениях. Именно эта планета является наиболее показательной; как алькокоден для жизни, так анарета для смерти. Положение анареты в различных домах указывает также на определенный период, который наиболее отмечен катастрофами. Для этого мы введем и другие принципы и методы расчета наиболее отмеченных критическими показателями периодов. Бесспорно также то, что анарета указывает наиболее уязвимые сферы жизни, т. е. то, от чего следует ожидать опасностей. Анаретой можно считать любую планету, если при подсчете она окажется самой "злой". Давайте поймем, чего человеку надо бояться и на какие катастрофы следует обращать внимание, т. е. источник стресс-фактора.

Если Луна анарета, то что-то не то с родителями. Анарета несет в себе указание. Но кроме анареты учитываются "злые" планеты. Я сразу могу сказать, что если Луна и Сатурн будут вместе и одна из них анарета, то для такого ребенка это или развод родителей в раннее время, или кто-то из родителей умрет рано, бездомность, отравленное детство. Особенно, когда Луна анарета — самая "злая" планета: родители собачатся, хотя и живут вместе, отец пьет и бьет маму, т. е. изначальная катастрофа, стресс-фактор с самого детства. А бывает и так, когда две планеты претендуют на роль анареты.

Сатурн и Луна. Случай из практики: у ребенка погибли в автомобильной катастрофе папа, мама и сестра. Сатурн и Луна были в оппозиции, в противостоянии друг к другу, на линии Зенит — Надир, т. е. Сатурн к Надиру, а Луна в Зените. Луна имела балл — 15 градусов, Сатурн — 14 градусов. Классическая ситуация.

Все, что ниже — 10 градусов или плюс 10 градусов, это уже слишком много, если будете брать по таблице. Выше + 10 град. — очень хорошо, ниже -10 град. — очень плохо. Это как счетчик, который зашкаливает, т. е. вы как бы облучены. Это показатель препятствий, с которыми вам придется столкнуться обязательно. Злой балл относителен. Я все же настаиваю, что афетические таблицы имеют огромное значение, хотя на первых порах (до трактования гороскопа) могут ввести в заблуждение. Если вы построили больше 50 гороскопов, то уже

начинает работать интуиция. Все приходит с опытом - другого посоветовать не могу, иначе я буду вас вводить в заблуждение всеми этими скучными правилами, скучными цифирями. Могу сказать по своему опыту, что все решает практика. Основные правила я вам дал и скажу: конечно, афетику надо строить, хотя на первых порах, повторяю, она может ввести в заблуждение. А чтобы вы не поддавались заблуждениям, для начала можно строить прикидочно. Не ставьте перед собой сверхзадачу: не слишком опытный астролог не должен этого делать. В астрологии то же самое, что в медицине: начинающий хирург не может прооперировать как профессор. После того как сделаете 50 гороскопов, начинает нарабатываться интуиция, автоматизм, вы машинально начинаете выявлять те варианты, которые не годятся.

Планеты, которые мы будем сейчас разбирать, — это "злые" планеты. Но "злые" относительно. Редко встречаются планеты абсолютно "злые". У планеты бывает и добрая, и злая сила. Если в ней есть хотя бы какой-то положительный балл, она может выступать и как положительный фактор. Бывает так, что планета злая, но у нее есть балл +5; при хорошей конфигурации она может быть очень неплохой. Только абсолютно злые могут быть действительно только злыми. Конечно, анарета бывает и когда есть что-то позитивное. Анарета бывает и абсолютной, когда положительный балл отсутствует; но такое случается крайне редко, людей тогда как бы сразу преследует злой рок, т. е. у них меньше альтернативы, им как бы не освободиться от каких-то преследующих разрушительных факторов. Особенно если анарета сильнее алькокодена, магнит смерти побеждает магнит жизни. Жизнь такого человека может прерваться особым образом, несмотря на то, что у него на роду будет написано, как Петру I, прожить 93 года (умер в 53). Потому что магнит смерти победил магнит жизни. Хотя, конечно, чем больше у человека запас сил жизни, тем больше он будет сопротивляться. Сначала у него срабатывает самозащита, иммунитет, как у Петра I: у того много раз были критические события, и он едва-едва оставался в живых, но в конце концов его доконали, потому что разрушительные силы оказались сильнее созидательных. Можно предположить, что в его гороскопе "злые" планеты были во тьме\* "добрых" (смотрим афетические таблицы). Почему я и хочу внушить вам значимость этих таблиц, по большому счету их надо все же учитывать. Сравнивая добрую и злую силу планет — мы увидим, что у Петра I анарета Нептун и смерть его была явно нептунианская: во-первых, тайная и загадочная, во-вторых, явно связана с лекарствами, потому что мы не знаем, какие таблетки ему подсовывали в последний период жизни, не знаем до сих пор, чем его лечили, возможно, и отравили. Основа, причина смерти — вода, Нептун всегда связан с водой, Нептун владыка моря. Петр I полез в холодную воду. Балл Нептуна в гороскопе его 0, есть минус, а положительного балла нет. Абсолютно "злая" планета, т. е. анарета. Если у него алькокоден Меркурий, а Меркурий имеет силу общего балла +17, то анарета Нептун -20 баллов. Кто из них сильнее? А, согласно древнему правилу, кто сильнее, тот и прав.

Если Нептун ретроградная планета, она становится фатальной, кармической, т. е. действует так, будто она в соединении с Заходящим Узлом, "словно в оковы закована".

На основе гороскопа Петра I можно сделать еще некоторые выводы: у него сильнее анарета, чем алькокоден. И здесь объяснение того, что, несмотря на очень большое предписанное долго жительство, все же разрушение оказалось сильнее, магнит смерти победил. Но дальше все зависит только от тех мер, которые человек принимает, от его выбора. Существует информация, связанная с планетами, поэтому в любом случае можно сказать, что Петр I мог не умирать в 53 года. Это был его выбор. Он об этом не знал: не лез бы в воду и прожил бы до 93 лет. У Екатерины II не было выбора. Она умерла точно в свое время, как было предписано, 66-67 лет.

Вот некоторые ситуации, связанные с планетами, на что они будут указывать, и добавок некоторые известные мне соображения. Итак, насчет детства — это Луна и Сатурн, но обычно так бывает в гороскопе девочек. А вот Луна и Сатурн одновременно в мужском гороскопе определяют бездумность, проблемы с родителями. Когда изначально Луна и Юпитер "злые" планеты или одна из них анарета, все равно с домом, с семьей, с родителями

будут нелады. Видимо, это я просто предполагаю, но какие же мне встречались ярко выраженные судьбы с совершенно "злыми" Луной и Юпитером: развод родителей, детский дом. В другом случае мама вообще отказалась от ребенка в роддоме. У нас было зафиксировано время, когда мама-алкоголичка отказалась от него в роддоме. Я проводил обследование среди детских домов, особенно среди тех детей, которые подброшены в роддомах, от которых отказываются, — статистика до 200 гороскопов. Луна и Юпитер в роли анареты — таких случаев много, и практически это всегда срабатывает.

Некоторые планеты в роли анареты, в роли интерфектора, т. е. "злой" планеты, указывают на то, чего опасаться, на что обращать внимание, каких пресекающих жизнь факторов надо избегать.

### Планеты как анарета

#### **Солнце как анарета**

Перерасход жизненной энергии. Солнце как анарет предполагает один из таких стресс-факторов, то, с чем приходится человеку столкнуться и что оказывает на это влияние. Конечно, источник жизненных ударов — это дет! "Помогут" сократить жизнь дети или их отсутствие. Объявляю, как это было в некоторых случаях (надежная статистика).

1. Женщина, у которой ребенок погиб в Афганистане, погибла с собой.
2. Женщина бездетная, на этой почве в 45 лет загремела психушку, и смерть наступила от отравления в 49 лет.
3. Ребенок по неосторожности опрокинул на папу игрушечную машину, что привело к тяжелейшему сотрясению мозга; в результате сильный нервный тик. Можно пострадать и от чужих детей.

А когда вдобавок "злые" Узлы — это фатально. Если анарета ретроградная, то это тоже фатально. Однозначно основным мотивом будет что-то, связанное с детьми.

Солнце сигнификатор V дома, плюс человек как-то раба тает на износ.

#### **Луна как анарета**

Достаточно раннее соприкосновение с печальным жизненным опытом; пресечение жизни и страдания могут быть связаны с собственным домом человека, который будет причинять ему массу огорчений, ударов. Очень часто может указывать и на смерть в собственном доме, так что чем меньше человек будет находиться дома, тем лучше.

#### **Меркурий как анарета**

Дает определение стресс-фактора, но не катастрофы. Анарета не указывает на катастрофу, ее мы будем определять по другим мотивам. Анарета действует пожизненно, с ней связан основной стресс-фактор, то, что всю жизнь будет зудеть, раздражать, мешать, а катастрофа — это то, что один раз встретил, пан или пропал..

Планета, связанная с катастрофой, называется абсциссой.

Тяжелы все меркурианские дела, постоянным раздражением являются слухи, сплетни, воровство, любое брошенное слово. Человек опаздывает все время на автобус, двери автобуса закрываются перед носом, проблемы с транспортом, вечные опоздания. Такому человеку, особенно во второй половине жизни, лучше не иметь машины, потому что в машине неполадки — у него инфаркт. Дорога — источник вечного раздражения.

#### **Венера как Анарета**

Стресс-фактором являются личные взаимоотношения, любая неполадка в личных отношениях, все, что нарушает мир, гармонию; человек найдет себе это нарушение. Другой не придаст этому значения, а он обязательно что-то найдет. Дома его будут изводить, близкие будут на него "наезжать", все на него навалится, он всегда будет между двух огней: "...ни сна ни отдыха измученной душе". Ощущение нелюбви, близкие, становящиеся врагами, тяжело в браке. У этого человека не будет ощущения малого счастья, т. е. счастья в личной жизни. (Юпитер — большое счастье.) Дома нет покоя, мира, гармонии. Это сокращает жизнь. Крест надо нести достойно до конца дней. Венера как анарета один из факторов невезения в браке,

любви, деньгах; даже если человек много забывает, деньги проваливаются как в песок.

### **Марс как анарета**

Разные коммунальные ссоры, малые несчастья, удары, \ резы, ожоги, любой укольчик будет доводить до истерш порез бритвой может вызвать сильное кровотечение; Куда войдет, будет стукаться головой, одежда будет рваться. *Л* бы крики и истерики человека выводят из себя.

### **Юпитер как анарета**

Любые социальные передраги, трудности, препятств доводят человека до истерики, по работе постоянный факт раздражения, по службе его не замечают (ты — начальник, — дурак). Человек не смиряется, но это на всю оставшую жизнь.

### **Сатурн как анарета**

Одиночество, а человек патологически не может бы один; лишения и испытания. Это человека сильно доводит сокращает ему жизнь. Депрессия, отчуждение, тоска, неко тактность.

### **Уран как анарета**

Любая неожиданность, все, что разрушает устоявшие» планы; друзья могут довести до истерики, предательство те кто считается близкими. Не в ладах с электричеством, с м шинами: сгорает плита или лампочка, замыкает телефон, i работает холодильник. Даже когда "злой" Уран, с этим в< равно проблемы.

### **Нептун как анарета**

Любые стресс-факторы связаны с тайнами, это все, что за спиной, как у Петра I, — лекарства, яды. Петр I сам изобретал лекарства, сам глотал их, чем сократил себе жизнь, хотя и имел железное здоровье.

### **Плутон как анарета**

Доводят человека массы, все, что связано со скоплением народа, со стихией. Вплоть до того, что он может испугаться порыва ветра. Так называемая агрофобия, т. е. боязнь открытых пространств. (При Сатурне, наоборот, клаустрофобия -боязнь закрытых пространств. Человек боится остаться один дома — сразу тоска, депрессия; когда приходит один домой, тут же начинает названивать друзьям или включать телевизор, магнитофон, чтобы была иллюзия, что он не один; спит с включенным светом.)

При агрофобии же человек пытается забиться в угол, в бункер, чтобы его не было видно, боится высунуться. Плутон как анарета очень сильно сбивает жизнь. Любые формы фобии доводят до стресса.

### **Прозерпина как анарета**

Доводят любые мелочи, человек обращает внимание на все, это принцесса на горошине. Настолько мелочен, что все его раздражает; мнительность, подозрительность, тревожно-мнительный характер: кто-то не так прошел, не так посмотрел — уже подозрительно. Любую мелочь начинает накручивать на себя. Конечно, жизнь от этого приходит в расстройство.

### **Хирон как анарета**

Человека изводят любые двойственные ситуации, он будет оказываться между двух огней, вертеться как уж на сковороде. Но Фигаро себя хорошо чувствовал, а человек ее "злым" Хироном чувствует себя плохо. Он разрывается между работой и семьей. На работе тебя долбают, домой приходишь — и здесь недовольны. Не знаешь, что выбрать: то ли уйти с работы, то ли бросить мужа. Если человека сильно долбить, его можно довести до гроба. Если анарета сильнее алькокодена, так и происходит.

**Вакшья** не может быть анаретой. А Приап "добрый" всегда.

Если анарета в два раза сильнее, чем алькокоден, она может сократить жизнь в два раза. Создаются условия постоянной травли, фиксация на негативных факторах.

Таблицу можно использовать, но идеально она будет работать, когда алькокоден сильнее анареты.

### Поправки к показаниям в таблице

В гороскопе есть еще факторы, которые нужно учитывать для уточнения продолжительности жизни.

**Планета на ASC** учитывается, если она не дальше чем в одном градусе тридцати минутах от него, и только в первом доме.

Планета в 4-м доме на 1С не учитывается.

**Стражи Неба и фиктивные планеты** в подсчете продолжительности жизни не учитываются, но на нашу жизнь влияние оказывают. Это, так сказать небесный ОТК, небесный контроль, и он наблюдает за тем, как протекает наша жизнь, за тем, какое нам досталось тело и какую гарантию оно имеет, а то вдруг тело умрет раньше. Мы можем жаловаться, если оно начнет рассыпаться и изнашиваться до прихода этого срока. Требуйте, молитесь, призывайте предков, вы имеете право на внеочередное "обслуживание" вашего тела. Но ни в коем случае не искушайте Господа Бога, если вы не следили за своим телом и разрушали его. Для того чтобы полноценно выполнить свою программу на Земле, вы должны ухаживать за храмом своей Души. Музыкант не сможет исполнить даже короткое произведение, если его инструмент не настроен и не содержится в полном порядке. Не думайте, что вы можете кого-то обмануть, если не будете ничего делать для укрепления здоровья. Каждому в течение жизни предлагаются различные методики оздоровления, которые он может выбрать.

**Гений рождения.** Если Гений рождения "злой", то половина баллов снимается.

Соединение планет с субдиспозитором или альмутеном не учитывается.

Колесо Фортуны на ASC или Надире, или Крест Судьбы не учитываются.

**Королевские градусы**, если туда попадают важные точки, учитываются. Например, если в королевский градус попал субдиспозитор, то количество баллов увеличивается вдвое.

**Разрушительные (нищенские) градусы** —

количество баллов вдвое уменьшается.

**Черная и Белая Луны** не учитываются, это другие проблемы.

**Восходящий Узел** увеличивает количество баллов в два раза.

**Заходящий Узел** уменьшает количество баллов в два раза. (Орбис для I\* — 2-3 градуса, Г — 1-2 градуса, \$ — до 5 градусов). Допустим, что планета в определенном знаке имеет 110 баллов и она в соединении с Восходящим Узлом, — это уже 220 лет.

**Звезды** оказывают большое влияние на продолжительность жизни. Но чтобы они работали, нужно их включение, их эпигоны должны быть связаны, иначе работать они будут вполсилы. Мы сейчас рассмотрим только некоторые звезды. Прибавлять или отнимать количество баллов для звезд надо только к среднему арифметическому числу.

**Регул** увеличивает жизнь в 3 раза (орбис для всех звезд 3 минуты).

**Спика, и Шедар** увеличивают жизнь в три раза.

**Полукс** — звезда бессмертия. Полукс может дать полную регенерацию. Человек вообще неизвестно когда умрет, все зависит от него.

**Вега, Ригель, Альфекка**, она же **Гемма**, увеличивают жизнь в два раза.

**Арктур** прибавляет 15 лет. **Беллатрикс** отнимает 15 лет.

**Кастор** — одна из звезд смерти в младенчестве, очень короткой жизни.

Бетельгейзе, Альдебаран, Антарес, Алголь уменьшают жизнь в три раза.

Альгораб, Капелла, Виндемиатрикс и Шедар уменьшают жизнь в два раза.

**Ахернар** отнимает 15 лет. **Проксион** отнимает 25 лет.

**Сириус** дает жизнь только в соединении с субдиспозиторов ASC в орбисе 4 минуты. Он ставит человека вне фактора времени, т. е. человек не стареет очень долго

**Полярная звезда** отнимает 20 лет жизни.

**Созвездие Большой Медведицы** все звезды этого созвездия добавляют по 20 лет, а звезда **Мицар** — 30 лет, т. к. она находится вместе с **Алькором**, который прибавляет 10 лет.

**Рас** - **Альхаг** (Змееносца) увеличивает вдвое **Шаф** прибавляет 50 лет (орбис 2 минуты). **Лябрум** дает столько, сколько проживет мать

**Толиман** дает столько, сколько проживет отец Увеличивает жизнь богатым людям.

### **Виды смерти и с какой планетой они связаны**

1. Мгновенная смерть с открытыми глазами. Это смерть по **Солнцу**. Мгновенная остановка сердца, но не на сильственной, а естественная.

2. **Луна** — это смерть во сне, может быть летаргический сон.

3. **Меркурий** — самоубийство. Но не только чистое самоубийство — наложить на себя руки. Самоубийством может быть любое сознательное приближение смерти. Человек думает: "Я хочу умереть". Отказ от пищи — самоубийство. Карданус уморил себя голодом, потому что ему взбрело в голову, что он должен умереть в 76 лет. Т. е. любое приближение смерти, в любой форме, даже если человек, например, не хотел лечиться.

Смерть может быть и от счастья, например в процессе любви. Это не редкая смерть и в основном она ожидает пожилых людей. Такая смерть связана с **Венерой**

5. **Марс** — это насилие, но насилие вместе с мучительным, тяжелым переходом, когда человек после насилия не сразу умирает, а начинает болеть, тогда добавляется вторая планета — **Сатурн**.

6. **Сатурн** — это долгая, мучительная болезнь, полу сознание, сознание уходит постепенно, человека колют лекарствами; долгая, мучительная смерть

7. Медленная смерть, одряхление, умирание, человек имеет возможность проститься с близкими, смерть не от болезней, а от старости. Такая смерть связана с **Юпитером**. Это подарок. Смерть одного и того же типа может быть более и менее мучительной, т. к. она может быть и по алькокодену, и по анарете Но сама по себе смерть по Юпитеру не предполагает больших мучений, потому что Юпитер — большое счастье. Такая смерть, как правило, бывает у себя дома, а, если в больнице, то человек к этому готовит ся.

По высшим планетам добавки следующие: если человек умер во сне или в бессознательном состоянии, но смерть наступила под воздействием наркотиков или каких-то отравляющих веществ, тогда смотрим **Нептун**. **Плутон** связан с массовой катастрофой. **Уран** — смерть, связанная с неожиданностью, иногда по ошибке. **Прозерпина** — почти то же, что и Сатурн, но Сатурн — бессознательная форма, а Прозерпина — человек умирает в сознании, цепляясь за любую мелочь.

Дальше надо смотреть знаки. Например: отравление газом — воздушный знак.

Потом надо смотреть, в каких случаях мы учитываем аль-кокоден, в каких анарету.

Но сначала разберемся со смертью во сне. Говорят, чь, во сне умереть — блаженство. Ничего подобного. Считается что человек, который умер во сне, попадает в иллюзорный мир, как в сон. Сон растягивается, и он оказывается в нем. как в замкнутом пространстве, и оттуда никак не вырваться Во сне время сдвигается, человек не осознает, что умер. То же происходит и когда человек умирает во время наркоза. Н<sup><</sup>, в этом случае ему легче перейти: наркоз кончится, и он осознает, что умер, а дальше уже идет другой процесс. Быв;] ет, что у человека, который умер по Луне, проходят годы ; годы и этот сон как повторяющаяся пластинка. Это плохо.

В каком случае мы умираем по алькокодену? Если о . сильнее анареты, но при этом находится в ущербном положении, причем эта ущербность должна проявляться на тре\*-уровнях. Если алькокоден будет в хорошем положении , сильнее анареты, он передает функции анарете, но при этом обладает великолепной возможностью облегчить нам смертный час.

Если анарета сильнее и в хорошем положении по статусу, например в королевском градусе и в экзальтации, может ли она тогда определять смерть? Нет, не может. Она передаст свои функции альмутену восьмого дома. Альмутен восьмого дома определяет не саму смерть, а некоторые обстоятельства, предшествующие ей. Он проводник, он позволяет смерти к нам приблизиться. Он может определить катастрофу, но она может быть не смертельной, если альмутен и анарета не одна и та же планета.

### Продолжительность жизни, связанная с ритуалом

Есть еще один вариант толкования продолжительности жизни, есть еще один ритм, по которому мы можем жить. Этот ритм включается у тех людей, жизнь которых не замкнута на себя, которые живут жизнью других людей, жизнью коллектива, общества. Они являются частицей в общем процессе, и тогда можно ли считать, что их жизнь связана только с собственным существованием? Нет, они ориентированы на другой ритм, тоже вытекающий из их гороскопа, но вычисляемый по-другому. Некоторых людей невозможно определить теми методами, которые я описал. Эти люди подчинены закону общественного резонанса, их судьбы не зависят от них самих. И в этом варианте берем по таблице среднее арифметическое всех 12 планет. Это и есть ритуальная продолжительность жизни. Средняя продолжительность жизни такого человека — 70 лет. Потому что даже если ближние Планеты дают 120, то дальние планеты уменьшают. Бывают эпохи долгожителей и долгожителей. Этот метод вы можете использовать для того, чтобы посмотреть, когда будет ваш ритуальный уход. У каждого есть смерть, но кроме смерти есть еще и естественный уход.

А вот теперь — резонансный гороскоп, связанный с нашим окружением, которое мы притягиваем и отталкиваем от себя. Берем те же 12 планет, но уже по домам. Это особенно важно для людей, у которых резонансный гороскоп изначально. Он на все реагирует, т. е. его можно извне включить и выключить, такой человек подвержен инфекции со стороны окружения, в данном случае инфекции событийной. Он входит в резонанс, потому что его лишили иммунитета, поэтому у него нет собственной Вары, поэтому он так поддается на уровне событийного воздействия ритмам других людей. Такой человек родился без выбора, он не примкнувший. А людей, которые избегают выбора, ставят в положение резонанса. Есть гороскопы полу резонансные, более подверженные, но на грани, не жесткие, грань все-таки мягкая, плавающая. Есть гороскопы, где резонанс близок к нулю, но чтобы он был равен нулю, такого не бывает. Так или иначе, но где-то мы этому резонансу поддаемся, какой-то элемент неопределенности в нашей судьбе есть. И в этом заключается элемент развития, потому что легкая степень неопределенности дает нам возможность выбирать и развиваться, не расслабляться, иначе все было бы предсказуемо. А нам специально это дают, чтобы было что-то непонятное, загадочное. Если вы выполняете ритуал, то проживете не меньше 50, даже в дурном гороскопе. Нужно выполнять ритуал, ориентироваться на середину, ведь в чем смысл Конфуция — учение о золотой середине. Если ты в середине, то тебе ничего не грозит; там царь клоны, там дует, а в середине нет циклонов и если у вас будет самый дурной гороскоп, лет 60-70 вы все равно проживете. У конфуцианцев были разные гороскопы, но они умирали примерно в этом возрасте. Они себе таким образом нарабатывали Вару, защиту. Но если мы хотим в резонансе поработать, то здесь возможны варианты. Смотря какой резонанс мы выбираем, смотря какой нарабатываем. Потому что здесь второй вариант резонансного гороскопа можно считать разными способами. Результат будет зависеть от системы домов. В основном ориентируются на плацидовскую систему, можно на систему Джамаспа, но это для тех, которые вышли из-под контроля. Если вы будете работать с планетами космограммы, применяйте общий статус (положение в знаках и градусах). В доме надо учитывать изначальный подход по афетически данным и, может быть, немного увеличить или уменьшить. Труднее справиться с планетами гороскопа, потому что там надо учитывать общий балл гороскопа, общий коэффициент. Если он положительный, мы прибавляем, если отрицательный — отнимаем.

Соборность, отпевание дают возможность превратить смерть в уход, это ритуалы, это то, что способствует уходу. Надо, чтобы вся жизнь человека была подчинена ритуальным принципам, и тогда он придет к этому уходу. В идеале каждый человек должен из этой жизни уйти, должен готовиться к этому.

Звезды в подсчете мы учитываем только в исключительных случаях, настолько они редко действуют, но кормчие звезды не имеем права не учитывать. В первом варианте мы учитываем звезды, которые попали в соединение с тремя показателями подсчетов продолжительности жизни, и то если он один из эпигонов этой звезды. А в двух других



случаях учитываем звезду, только если они кормчая. Для резонансного гороскопа звезды на угловых точках тоже берем.

У нас еще есть разрушение, есть негативные факторы. Тяжелые факторы определяются анаретой и "злыми" планетами, которые надо учитывать.

### **Фактор катастрофы**

Все грешат на VIII дом как на фактор катастроф. В принципе катастрофы определяются не только по II дому. По VIII - конечно, и все, что связано с VIII домом, мы должны подвергнуть тщательному анализу. Но домов, которые с этими катастрофами связаны или, по крайней мере, увеличивают фактор катастроф, несколько. Это еще и XI (по нему определяются неожиданности), и I дом. Почему I? I и VIII дома тесно связаны друг с другом. Ведь VIII дом так или иначе показывает жизнь человека, мистерию его борьбы. XI - дом это выбор; неправильно сделанный выбор приводит к катастрофе. В XI доме мы в роли витязя на распутье: пойдешь налево — коня потеряешь, прямо — найдешь что-то.

Итак, существует три дома повышенной катастрофичности — I, VIII и XI.

У любого человека с сильно выраженными I, VIII и XI домами — только всеми тремя — фактор риска, испытаний, опасностей, катастроф, ломок, препятствий будет силен только в том случае, если их альмутены будут "злыми" планетами. Риск может быть и благородным. Тогда в противоположном случае мы имеем дело с авантюристом, наоборот выигрывающим. А авантюрист, который не рискует, не пьет шампанское. Любой человек, который рискует, — тот, у которого эти дома заняты "добрыми" планетами. А со "злыми" планетами будет иначе. Тут мы, конечно, обращаем внимание на VIII дом. Я отмечал в некоторых из своих книг ("Анализ и синтез гороскопа", "Мистерия домов"), что важно увидеть знак, который заполняет VIII дом. Существует масса примеров, когда у людей страдала именно та часть тела, которая связана со знаком, заполненным в VIII доме, т. е. эта часть тела наиболее уязвима. Тело человека, как вы знаете, расчленяется по знакам зодиака.

У одного моего знакомого Марс в VIII доме, в Стрельце. Марс в VIII доме сделал тау-квадрат к точкам его гороскопа, к Солнцу. Я его предупредил, что может произойти какая-то трагедия, катастрофа. Закончилось тем, что он лез через забор и ему стрельнули в зад дробью — пострадала часть тела, связанная со Стрельцом. Это спровоцировал Марс

У Людовика XVI, который был обезглавлен. Овен и Телец входили в VI дом при очень "злом" альмутенс VIII дома. А Телец — это голова и шея.

А если Скорпион в VIII доме? В моей практике было два случая, когда жена кастрировала мужа. У одного Марс в VIII доме, у другого Сатурн. Женщины могут меньше переживать, если у них Скорпион в VIII доме, ибо у них нет ничего в этом плане.

У одного что-то сломалось в фаллосе, ему зашивали разрыв; у него был Крест Судьбы в VIII доме.

Павла I якобы задушили, но по воспоминаниям стало известно, что его сначала кастрировали. И гороскоп его на это указывает: у него именно в VIII доме Скорпион и там же Крест Судьбы, а Плутон, управитель VIII дома, находится в тау-квадрате к Урану и Сатурну. Так что его вполне могли подвергнуть мучительной казни. Он скончался от потери крови. На удушение ничто не указывает. А зона Скорпиона в гороскопе совсем необычная.

Конечно, надо обратить внимание и на различные планеты, имеющие отношение к VIII дому. Самая серьезная опасность катастрофы, но она не обязательно случится. Это определяется по планете, управляющей VIII домом, — куспиду VIII дома, т. е. так называемому субдиспозитору VIII дома. У вас будет ощущение катастрофы, назойливый страх катастроф, катастрофа, которая будет преследовать в ментале или астрале, призрак катастрофы. Если планета, управляющая границей VIII дома, "добрая" (вдруг она будет алькокоденном), ничего не будет, даже и страх будет незначительным или человек может вообще не бояться, и призрака катастрофы может не быть. А когда планета "злая", или она одновременно анарета, или она в I, VIII или XI доме, или аспектирует планеты VIII дома, или

аспектирует альмутен VIII дома, аспектирует точку восхода Асцендента — призрак реализуется. Человек может всю жизнь бояться утонуть и наконец тонет.

### Планеты как субдиспозиторы VIII дома

#### **Солнце как субдиспозитор VIII дома**

Если Солнце — причина явно огонь, человек будет бояться пожара и может притянуть его к себе; если Солнце субдиспозитор VIII дома и "злое", то именно будет бояться огня. В каких-то случаях эта катастрофа реализуется, но человек может даже и не воспринимать этого, хотя в подсознании она у него забита все равно.

#### **Луна как субдиспозитор VIII дома**

Знаменитый артист А. Папанов. Он утонул в ванне. Его гороскоп: **31.10.1922** г. Родился в г. Вязьме Смоленской области, примерно в 10.30 утра, Асцендент в Стрельце. По гороскопу ясно: его смерть наступит от воды А умер он в начале августа — инфаркт в ванне. Я говорил, что ему надо беречься воды, и он притянул к себе эту катастрофу. Градус, который начинал у него VIII дом, — градус Луны. Умер он дома, и умер явно от воды. Луна бита Ураном. Когда он лег в ванну, горячая вода отключилась, и он решил прогреть ее кипятильником лежа в ней. Дома никого не было, и его нашли только через 5 дней. Когда его обнаружили, он практически сварился.

Все эти катастрофы — мнимые или реальные — отражаются у него на руке. На бугре Луны двойной или тройной крест, значит, явно это катастрофа, связанная с водой. И она реализуется.

Ладони — составная часть гороскопа.

Как увидеть пожар по руке? На бугре Марса - решетка. Подсознание действует как магнит. Если катастрофа у нас где-то в подсознании заложена, то мы ее некоторым образом притягиваем. Человек ведь реализует то, чего боится.

Субдиспозитор — это планета, открывающая дом, с нее все начинается. И это тот страх, который нас притягивает всю жизнь, сопровождает и может реализоваться. Чем больше вы философски порассуждаете по поводу домов, тем лучше поймете, как с ними работать. Астролог должен быть философом, и это поможет избежать тяжелых факторов. Может быть, нам надо что-то изменить внутри нас, и тогда мы о трем ту инграмму, которая делает нас зависимыми, рабам ситуации, притягивающей нас. Тогда и линии на руке мог} измениться, они ведь иногда меняются. Когда у человека чтч то стирается, родинки (они ведь тоже несут информацию снимается проблема. На площадке Марса, если есть опа< ность пожара (сгорания, ожога), — горизонтальная решето<sup>1</sup> ка, или цепочка, или кружочек, даже если на одной" руке; н двух — неизбежность; если двойной или тройной знак, т свершение обязательно. Если просто линии параллельные -это не тот случай.

Катастрофы бывают разные. Анарета — это то, что челе века подталкивает, это магнит смерти, первичный, закодир< ванный страх. Если это реализованный страх, то на нег также следует обратить внимание. Это не то, что ведет к кг тастрофе, а фактор боязни, но этот наследственный факто генетической боязни определяется по субдиспозитору HSRV ра, по управителю градуса IV дома (начала дома). Это гене тический страх, то, что достается нам от предков. Он немне го другой, он менее реализуется, чем связанный с управите лем VIII дома. Скорее всего он мешает жить подсознательнс Но это бывает только в том случае, когда субдиспозитор Г дома "злая" планета; если она добрая; — может реализовать ся и реализуется совсем по-другому; если "злая" — тогд страх. Мы уже говорили, что проблема IV дома — это прс блема защиты и проблема страха, страх может реализовать ся.

Вся эта информация усугубляется, если в гороскопе че ловека будет конфигурация черных аспектов. Если все эп "злые" планеты будут в тау-квадратах (что само по себе име ет еще и критическое значение). Но тау-квадрат или крес может быть у человека, ни разу не попавшего в катастрофу Однако любой тау-квадрат, особенно имеющий отношение быть, нам надо что-то изменить внутри нас, и тогда мы о трем ту инграмму, которая делает нас зависимыми, рабам ситуации, притягивающей нас. Тогда и линии на руке мог} измениться,

они ведь иногда меняются. Когда у человека что-то стирается, родинки (они ведь тоже несут информацию) снимается проблема. На площадке Марса, если есть опасность пожара (сгорания, ожога), — горизонтальная решетка, или цепочка, или кружочек, даже если на одной руке; в двух — неизбежность; если двойной или тройной знак, то свершение обязательно. Если просто линии параллельные — это не тот случай.

Катастрофы бывают разные. Анарета — это то, что челе века подталкивает, это магнит смерти, первичный, закодированный страх. Если это реализованный страх, то на него также следует обратить внимание. Это не то, что ведет к катастрофе, а фактор боязни, но этот наследственный фактор генетической боязни определяется по субдиспозитору *HSRV* ра, по управителю градуса IV дома (начала дома). Это генетический страх, то, что достается нам от предков. Он не менее другой, он менее реализуется, чем связанный с управителем VIII дома. Скорее всего он мешает жить подсознательно. Но это бывает только в том случае, когда субдиспозитор Г дома "злая" планета; если она добрая; — может реализоваться и реализуется совсем по-другому; если "злая" — тогда страх. Мы уже говорили, что проблема IV дома — это проблема защиты и проблема страха, страх может реализоваться.

Вся эта информация усугубляется, если в гороскопе человека будет конфигурация черных аспектов. Если все эти "злые" планеты будут в тау-квадратах (что само по себе имеет еще и критическое значение). Но тау-квадрат или крес может быть у человека, ни разу не попавшего в катастрофу. Однако любой тау-квадрат, особенно имеющий отношение к человеку, будет свидетелем катастроф, которые его не коснутся, либо они его коснутся реально. Это уже не зависит от него. Конечно, аспекты усугубляют ситуацию, но есть еще другие показатели, на которые мы также должны обратить внимание на все вместе, в совокупности, когда мы будем подытоживать факторы; они-то и приведут нас к "общему знаменателю". Но не торопитесь делать выводы сразу, только по одному тому, что у кого-то анарета "злая", более "злая", чем алькокоден. Выводы надо делать только по совокупности.

#### **Меркурий как субдиспозитор VIII дома**

Человек боится дорожно-транспортных происшествий, катастрофы на дороге, которая может прервать его жизнь. Он будет бессознательно ее избегать. Человека могут задушить веревкой, но он может это и притянуть. Классический пример реализовался у Айседоры Дункан. У нее Меркурий открывает двери VIII дома: всю жизнь она боялась быть задушенной, повешенной. И конец шарфа, который был на шее, попал в колесо.

Как определить подверженность ДТП (дорожно-транспортным происшествиям)? Опасность ДТП — двойной крестик на бугре Меркурия. Может быть три кресика под мизинцем, главное, чтобы они соприкасались друг с другом. Форма крестов разная.

#### **Венера как субдиспозитор VIII дома**

Катастрофа, связанная с опасностью быть засыпанным землей, глиной, песком, мукой, щебенкой, пылью, попасть под обвал, утонуть в трясине. Случай в Паланге. У человека Венера была субдиспозитором VIII дома, она еще и в тау-квадрате к Сатурну и Нептуну. Человек сам может чувствовать эту "опасную трясину". На руке, на бугре Венеры, *j* манье крестики, четверочки, развернутые в стороны.

#### **Марс как субдиспозитор VIII дома**

Опасность холодного или огнестрельного оружия. Но основном холодного, может быть, на охоте. Знак не на бугре Марса, а на бугре Солнца: тройной крестик или значок квинтиля. Обычно этот знак примыкает к безымянному пальцу. Маленький значок квинтиля — огнестрельное оружие. Так бывает и маленькая звездочка на Марсовом поле в центре — знак умышленного убийства. Но тут можно перепутать, и маленькая звездочка бывает и у убийцы. Однако убий! можно обнаружить следующим образом: у него, как правил, должны быть ветви между линией сердца и линией головы от линии головы должны идти соединения с линией сердца или она может сгибаться в сторону линии сердца — это указывает на склонность к убийству.

#### **Юпитер как субдиспозитор VIII дома**

Форма катастрофы связана со стихией: ветер, смерч, буря, молния, шторм (и на море, и на суше); если в лесу, то человек падает с дерева. Еще это все, что падает сверху: кич, пич,

бетонная плита, шкаф и т. д. В одной из древних книг так трактовался гороскоп трагика Эсхила: он был убит оттого, что орел сбросил ему на голову черепаху. И один из древних астрологов, Мотерн приводит пример: еще в древние времена писали, что поскольку у Эсхила Юпитер поражен, ему надо бояться предметов, упавших с высоты. Знак на бугре Юпитера напоминает глазик. Особенно перечеркнутый глазик — верное указание на то, что человека что-то ударило сверху, тем более если знак приближен к указательному пальцу. Крест на Юпитере не является признаком катастрофы.

#### **Сатурн как субдиспозитор VIII дома**

Шахты, горы, падение с высоты, с балкона — это точно. Альпинизм; возможен провал в лифте, в шахте. Значок — треугольник, но обязательно с хвостиком на бугре Сатурна, примыкающий либо к линии Сатурна, либо к пальцу Сатурна. Если треугольник отдельный, то он говорит о другом, но при этом он должен быть вершиной вниз (обязательно для альпинистов), треугольник как перевернутая буква А. Это знак ударов с падением с провалом (лифт, гора, мост, балкон).

#### **Уран как субдиспозитор VIII дома**

Производственная травма: станок руку замотает, электричество (радиация по Плутону), электрошок, удар молнии. Уран еще и авиакатастрофы и т. д. Знак на руке — молния или буква Z на бугре Сатурна или на Марсовом поле в центре ладони.

#### **Нептун как субдиспозитор VIII дома**

Катастрофа, связанная с ядами, газами, отравлениями, кислотами (зальют глаза кислотой). Пример: жена мужа растворила в ванне в смеси серной и азотной кислот. В космо-грамме его Нептун в центре тау-квадрата - бесспорный показатель. Многие химические отравления происходят по Нептуну: отравления лекарствами, бензином, кислотой.

На ладони буква N или молния, загогулина на бугре Нептуна. Знак того, что вас отравят. Но это в том случае, если долина Нептуна глубокая, если есть впадина у ладони внизу; если выпуклость, то это может не сработать.

#### **Плутон как субдиспозитор VIII дома**

Радиация, взрывы, массовые катастрофы, пожары, землетрясения. Плутон с Нептуном определяет возможность умереть под землей в бункере. Это реализовалось у А. Гитлера. У него Нептун с Плутоном и с Лилит в VIII доме гороскопа, а Плутон открывает VIII дом. Похоже на то, что он погиб в 1944 году от взрыва в бункере, вероятно, жил его двойник. До этой версии я придерживался мнения, что он не умер, а сбежал, потому что на апрель 1945 г. у него нет по транзитам и по всему остальному крестовой ситуации. Не мог умереть Гитлер в апреле 1945 г. А сейчас существует версия, что его взорвали в 1944 г. И по Нептуну у него была катастрофа. В 1914 г. лежал в госпитале после газовой атаки. Реализовались обе катастрофы: химическая и взрыв в 1944 г. Так что в апреле 1945 г. явно был не он — это совершенно точно.

Вулканические извержения связаны с планетой Вулкан, планетой, которую мы еще не знаем. Тут у нас еще нет статистики. Вулкан связан с подземным огнем.

Знак Плутона на ладони — бугор, противоположный бугру Марса, под началом линии жизни. Знак похож на трезубец или несколько искривленный значок Приапа. Это признак гибели в массовых катастрофах. Такой же знак может быть и на Марсовом поле.

#### **Прозерпина как субдиспозитор VIII дома**

Прозерпина — высший Сатурн. А по Сатурну самая страшная смерть, кроме падения, — холод, мороз, обморожение. Это когда замерзают в лесу, когда выводят на мороз и обливают водой, т. е. переохлаждение, испытание холодом. Любые виды переохлаждения. Если это связано с водой и еще Луна, то сердце отказало или свело ноги в воде. Если Прозерпина будет находиться в IV доме или иметь к нему неблагоприятное отношение, то дом всегда будет холодным. Такой человек бессознательно будет бояться холода. У всех, кто на Асценденте имеет конец Рака или Льва, понятно, в Зените Овен, а в Надири Весы. Стало быть, у всего нашего поколения Прозерпина в IV доме и очень у многих дом холодный. Когда Весы в VIII доме, то это обычно бывает при Асценденте в Водолее; Козерог — люди

патологически боятся холода и ждут от него самого дурного. Бывает так, что Прозерпина даже аспектирует эти сильно выраженные планеты в VIII доме, там тау-квадрат на них — все равно человек боится холода.

У Гитлера Прозерпина в XI доме, давала квадратуру на Плутон в VIII доме, тем более что VIII дом в Близнецах, а Близнецы — это экзальтация. Значок на ладони в долине Прозерпины — квадратик, ромбик — символ обморожения. Значок в большом треугольнике.

#### **Хирон как субдиспозитор VIII дома**

По Хирону боятся укуса животных. Если у Хирона есть связь с Нептуном или они оба имеют отношение к VIII дому, то это укус ядовитых животных, который может быть смертельным. Особенно Хирон-Марс, Хирон-Нептун: могут кусать змеи, крокодилы, насекомые и т. д., чьи укусы приводят к смерти или катастрофе. Человека, у которого Хирон имеет отношение к VIII дому, могут на охоте растерзать звери — медведи, кабаны. Хирон — сигнификатор VII дома, а VII дом — это брак; может укусить муж.

На руке буква V или значок, похожий на гусиную лапку, как стрелочка, — опасность быть съеденным (знак на долине Прозерпины или на бугре Сатурна или Марса). У Джеймса Кука явно было все — людоеды съели. Могут съесть свиньи, забодать коровы, лягнуть лошадь. При злом Хиронё в VII] доме все время будут проблемы с животными.

#### **Примеры:**

**В. В. Жириновский.** Будет явно насильственная смерть, причем она связана с Сатурном, т. к. Сатурн находится явно на куспиде VIII дома, то можно в расчете брать субдиспозитор VIII дома и брать планету - она заменяет субдиспозитор. Конечно, повышенную склонность к катастрофам у него определяет Сатурн, следовательно, его могут сбросить с высоты; смерть тяжелая и связана с костями. Усугубляет проблему катастрофы присутствие в VIII доме Креста Судьбы. Даже если в VIII доме не будет ничего, а только Крест Судьбы, то все равно катастрофа не отменяется. Но при этом нужно, чтобы у человека была в гороскопе, может быть даже и не имеющая отношение к VIII дому крестовая ситуация или тау-квадрат.

**Р. И. Хасбулатов** служит классическим примером. У него в VIII доме Крест Несчастья и крестовая ситуация на Лунных Узлах: Уран, Марс, Хирон, т. е. катастрофа наличествует. Смерть будет не своя.

**Павел I.** В VIII доме Крест Несчастья в Скорпионе -жестокая, насильственная смерть.

Классическим примером всех времен и народов является **Джон Кеннеди.**

Родился 29 мая 1917 г. в 15.00 час. в Бруклине. MC — 23 град. 28 мин. Рака;

XI дом — 27 град. 20 мин. Льва;

XII дом — 26 град. 17 мин. Девы; ASC — 20 град. 04 мин. Весов (I дом); II дом — 17 град. 29 мин. Скорпиона;

VIII дом — 17 град. 29 мин. Тельца,

Марс — 18 град. 26 мин. Тельца, т. е. меньше градуса, т. е. на куспиде VIII дома + 1 град. Эта планета на куспиде;

III дом — 19 град. 8 мин. Стрельца.

В его гороскопе: Асцендент в Весах, VIII дом нячиняе- ? в конце 18-го градуса Тельца, Марс в 19-м гр: . Тч ца, *he* куспиде VIII дома. А Марс на куспиде VIII дома означает смерть от огнестрельного оружия. А в соединении с Марсом находится и Меркурий. Меркурий определяет ДОРЖЧП-транспортное происшествие. И Юпитер там Вс\ чк..., нии. Юпитер — это падение с высоты, бури, стихии, и Юпитер это всегда в людном месте. Меркурий, Марс и Юпитер у Джона Кеннеди находятся в тау-квадрате. Центр Тау-квадрата — куспид VIII дома — 18-й градус Тельца, Марс 19-й град. Тельца, Меркурий 21-й град. Тельца. Причем 18-й градус по католическому календарю — это градус катастроф. Раны, телесные повреждения, опасность быть раненым или убитым. Марс в пределах градуса от начала VIII дома, следовательно, в пределах плюс градус — на куспиде. 18-й градус управляется Сатурном, Юпитер в 24-м градусе. Вся цепочка в соединении. В тау-квадрате тот же самый Сатурн,

управляющий куспидом VIII дома, вместе с Лилит в X доме гороскопа. При этом Сатурн на границе куспида XI дома и Черная Луна в 23-м град. Льва, а Сатурн в 28-м град. Льва. 28-й град. Льва — куспид XI дома и Сатурн он управляет еще куспидом VIII дома. И следующий еще в оппозиции, тоже и в тау-квадрате — Уран, элеватор VIII дома. Меркурий будет управителем VIII дома, потому что большая часть VIII дома в знаке Близнецов Первый управитель VIII дома Венера, которая находится также в VIII доме. Сатурн, Уран, Марс вместе с Меркурием и Юпитером в тау-квадрате, все на куспиде VIII дома. Центр тау-квадрата Марс, пика, по нему все это реализуется. Марс Находится в Тельце, а Телец это шея. Джон Кеннеди был поражен в шею. Классический пример.

Гороскоп классический, показывает умышленное убийство, реализация тау-квадрата.

Человек, счастливо избежавший всех покушений, ни одно из них не реализовалось; хотя жизнь у него была в диком напряжении, он выжил.

**Кардинал Ришелье.** Родился в 9 час. 34 мин. 8 сентября 1585 г. в Париже. Умер в 58 лет.

Солнце в Деве, ASC — 1 град. Скорпиона в Тельце и Близнецах. Управитель VIII дома Меркурий, поскольку знак Близнецов полностью входит в VIII дом. Меркурий находится в XI доме, что уже повышает катастрофичность. Действительно, в его жизни было много неожиданных поворотов. Но Меркурий у него является алькокоденом — самой "доброй" планетой, что снижает катастрофичность. Меркурий находится в 25-м град. Девы, королевском градусе, это создает счастье, связанное с экстремальными ситуациями. Куспид VIII дома в 25 град. Тельца, этот градус управляется Сатурном, который находится в 18-м град. Овна, а это королевский градус, и в VI доме. Правда, нахождение Сатурна в VI доме и в квадратуре с Нептуном способствовало тому, что Ришелье Хоть и избегал катастроф, но морила себя голодом, все время Травился лекарствами и в конце концов умер, пробуя на себе Противоядие. Одно из противоядий подействовало как яд. Самоотравление — падший Сатурн в VI доме. Но тем не менее кардинал избежал 18 покушений. Сатурн в квадратуре с Нептуном — жуткая мнительность, болезни. Анарета в его гороскопе — Солнце, Солнце там же в XI доме, а Солнце бьет Юпитер квадратурой. Юпитер в VIII доме, это способствовало тому, что стресс-фактор дети; не было детей. Жизненные силы не терялись. Продолжительность жизни его могла быть следующей: Меркурий как алькокоден в XI доме как в Водолее, имеет 90 лет жизни, субдиспозитор I дома в град. Скорпиона, управляет Марс, а Марс в I доме в О Куспид VIII дома, управляет Сатурн. А Юпитер в VIII доли Скорпионе — это ссора. Всего ему жить 80 лет, а прожил Любой заговор был бессилён: 18 неудавшихся покушении один раз занесенный кинжал скользнул по плащу. Яд не ж ствовал, потому что Ришелье принимал противоядие По чилось не извне, а изнутри. Умер в расцвете сил на взлс Сам себя отравил собственным ядом. Долгожительство не < ределяет продолжительность жизни. Умер он здоровым, хь всю жизнь прикидывался больным, и в конце концов это і доконало.

То, что мы говорим о продолжительности жизни, 'б л кокодене, действует так же, как браслеты на руке. Каждый из них — по 30 лет тех жизненных сил, на которые челове хватает, т. е. человек может умереть и раньше Особені когда они яркие, прямые. Четыре линии — это почти 100 лет, ну 90 с лишним. И точно так же действует алькокол он на руке у нас отпечатан. Когда человек не боится смерти, Планеты, имеющие отношение к VIII дому, прежде всего судиспозитор и альмутен, альмутен IV дома, по которому покзан страх, а также Марс и Сатурн — "добрые" и не связас синими и черными аспектами, и особенно конфигураци-черных и синих аспектов. А лучше, чтобы они были связаны красными или зелеными аспектами. И конечно, необходим чтобы оба светила, и особенно Юпитер или Венера, т большое или малое счастье, были алькокоденом. Тогда человеку обеспечена не только гарантия от катастроф, но и внутреннее снятие стресс-фактора. Это главное, остальное частности.

### **Последний лунар**

Эта информация будет касаться не только последнего лунара, но и критического

лунара вообще. Что такое критический лунар? Луна управляет четвертым домом, а четвертый Дом имеет отношение к смерти. Т. е. это как бы возвращение К истинам: человек выходит из земли и в землю возвращается; поземный дом — начало четвертого дома, самая нижняя точка. Поэтому Луна должна влиять на приближение критических ситуаций. Она действительно моделирует ситуации, которые свертывают, определяют свертку человеческой жизни, т. е. заставляют как бы пятиться назад, обратно в гробницу. Поэтому древние говорили: "Солнце дает жизнь, Луна дает смерть". Потому что Рак пятится назад, во чрево матери, только матери-Земли. Да и покойников всегда прячут внутрь, не выставляют. Только зороастрийцы, связанные с огнем, оставляли покойников на башне молчания, чтобы их «Исклевали птицы».

Мы будем воспринимать Луну и ее циклы, прогрессии, как то, что сворачивает жизнь в большей степени, чем соляр, йедь соляр, как Средний Переход, дает перерождение, Солнце всегда связано с рождением, с разверткой программы жизни. Малый и Большой соляры не моделируют смерть, они как бы Прекращают жизнь. Даже если в них закладывается критическая ситуация, это еще не генерация смерти, это просто прекращение нормального, естественного развития жизни. Жизнь склонна к развитию, к спиральному движению. Внутри соляра, большого круга, крутится 12 маленьких кружочков-КОВ, Малых соляров, как в вязании, вывязывается кружево вашей жизни, и жизнь обновляется. Луна в какой-то степени правит смертью, Луна ночное светило и заимствует свет от Солнца. И лунный календарь, календарь предупреждений, это То, что надо выполнять, если хочешь быть здоровым. Нашу судьбу определяют два цикла — Луны и Солнца. А в затмение, когда эти циклы сталкиваются, проблемы жизни и смерти становятся фатальными. Арбитрами выступают Лунные Узлы. Их в данном случае надо воспринимать как то, что примиряет жизнь и смерть, — это равновесие между ними.

♁ связан с жизнью, ♃ — со смертью. Смерть — это последний спектакль в этом воплощении. Каждый раз мы раскручиваем миф 12 функций тела — 12 подвигов Геракла, это мистерия на уровне физиологии. Отсюда ключ к медицине.

Смерть нужно понимать как умирание чего-то. Некоторые лунары показывают микросмерти, что в человеке что-то умерло. Под смертью также можно понимать развод, смену профессии. Но бывает, что человек временно от. чего-то отхо дит, нужно различать, когда человек что-то хоронит, это процесс всегда болезненный. Смерть - это всегда то, к чему мы не готовы. Смерть — это дверца и то, что за ней от нас скрыто и скрыто сознательно, чтобы мы и не могли вести себя неподобающим образом, чтобы мы обиажили свою сущность, были в этот момент такими, какими нас создал Господь Бог. Поэтому человеку не дается знание того, что его там ожидает, и не дается на глубинном уровне, если человек не святой. Ведь у святых уход, а уход это не смерть. Это редчайшее исключение, и дается оно как дар. Рассчитывать, что мы попадем в число избранных, не надо.

Мы договоримся под смертью подразумевать неизбеж ность и неизвестность.

Человеку, состоящему в браке и чувствующему, что этот брак обречен, приходится болезненно рвать, разве это не смерть? А когда умирают близкие люди, разве мы в какой-то степени не умираем вместе с ними? Уже нет взаимосвязи, в нас какая-то пустота - та же самая смерть. А моделирует этот процесс Луна, которая свертывает нашу программу. Луна — лучший разрушитель гороскопа. Циклы Луны нужно знать, чтобы противостоять неизбежному естественному разрушению. Цикл Луны очень быстрый, она быстрее всех свертывает: 27,5 суток и уже возвращается. Именно циклы Луны закладывают информацию, связанную со смертью. Именно по Луне можно определить опасность смерти близких нам людей и в некоторых случаях указание на нашу собственную смерть.

**Лунация** — это возвращение Луны на то же самое место относительно движущегося Солнца. Например: ☉ в 24 ♁, ☾ в 25 ♁! , 6-й лунный день, между ними 61 градус. Каждый месяц, когда Луна встает относительно Солнца на 6! градус, это — лунация.

Не путайте с лунаром. Лунация важна для резонанса, на ней базируются все медицинские рекомендации, а лунар показывает закладку циклов, препятствующих, разрушающих. Особенно если в лунаре критические указания. В лунаре, указывающем на

завершение, свертку вашего пути, мы обращаем мало внимания на аспекты. В лунной астрологии аспекты имеют не очень большое значение.

Внимательно следите, на что надо обращать внимание! Если Луна во время обращения становится в вашем гороскопе рождения прямо между Марсом и Сатурном и никаких планет там нет, это является указанием как бы на крест, считайте, что это последний лунар. Но бывают исключения.

♄ - Восходящий Узел является катализатором процесса, ♃

- Заходящий Узел — замедляет; человека ударят, но он по том почувствует это. ♃ - Лилит — воздаяние, ♃ - Селена

— освобождение от земной жизни. Если между Марсом и Сатурном Приап, то смерть может быть во время приятного времяпровождения, не обязательно секса. Если Вакхья при мешивается к смерти, то это стертость самого момента смерти, часто коматозное, мерцающее состояние.

Если Луна удаляется от Марса и приближается к Сатурну, то это свидетельствует о более медленном и естественном окончании жизни. Если Луна идет от Сатурна к Марсу, то здесь моделирование быстрой смерти, даже, возможно, насильственной.

Но Луна, идущая к Марсу, всегда лучше Луны, удаляющейся от Марса. Если Марс и Сатурн одна из трех планет из таблицы, то тем лучше: если это "добрая" планета, человек будет меньше мучиться. Особенно важна планета, к которой Луна движется. Конечно, не радикальных Марса и Сатурна, а транзитных. Орбис — 15 градусов не переходя границы знаков. Последний лунар нужно сочетать с последним соляром.

Вся эта информация наиболее важна для лунария, у ксг.> Луна выражена по всем статусам, для людей с водным гороскопом, с сильно выраженным знаком Рака. Таких людей не много. А для других нужно брать такую картинку: Луна должна стоять посередине между Марсом и алькокодом. Если Луна алькокоден, то она должна идти к альмутену 4-го дома, т. к. алькокоден не только управляет жизнью, но и естественным переходом к смерти. Если Марс алькокоден, нужно брать Сатурн. Алькокоден — жизнедатель, не анарета, а Луна свертывает жизнь. С анаретой связаны испытания в жизни, анарета — стимулятор, она необходима для развития. Если Луна не является ни алькокодом, ни анаретой, то берем время, когда Луна между анаретой и алькокодом. идущая от анареты, от испытаний к алькокодену, гася огонь жизни, - это для большинства людей.

В выборе альмутена 4-го дома отдаем предпочтение высшей планете; скажем, 1С в Весах, берем не Венеру, а Хирон. В Водолее берем Уран. Если Уран в заключенном знаке, тогда — Сатурн. Этот лунар может быть в жизни всего один раз. Последний лунар закладывает программу на протяжении лунного года, т. е. 12 лунных месяцев. Лунный год длится 354 дня, на 11 дней отличающийся от солнечного. Лунный год, это критический год, он связан с разоблачением бесов, и с ним небезопасно работать.

Если в соляре совсем ничего не указывает на смерть, а в лунаре такие показания есть, то будет спорная ситуация между жизнью и смертью.

Если вы очень хотите выжить, то вам дается такой шанс, но если нет желания или если вы невежественны и глупы, то умрете по причине невежества. Если только последний лунар указывает на смерть, а соляр нет, умереть еще можно и из-за мнительности. У человека нет шансов выжить, если и лунар, и соляр указывают на смерть, но если один из них не указывает, всегда есть шанс. Женщинам надо больше ориентироваться на лунар, мужчинам — на соляр.

Соляр по-зороастрийски называется Средним Переходом Он воспроизводит как бы рай. Малым Переходом назывался Малый, месячный соляр, месячное обращение Солнца: это смещение Солнца ровно на 30 градусов относительно его радикального положения. Оказывается, что для моделирования смерти мы должны вспомнить и соляр как Средний Переход, и Малый соляр. И то и другое должно быть завязано на первый, первичный, Большой соляр для того, чтобы указать на смертельный исход. Можно определить год смерти, или, по крайней мере, смертоносный год, когда человек может быть связан с переходом. А



Малый соляр - как наведение на резкость этой информации.

Для примера возьмем последний соляр А. Блока — 28 ноября 1920 года и последний соляр Л. Берии — 29 марта 1953 года. Я бы еще хотел вам дать гороскоп одного человека, которого не просто убили, а взорвали. Это царь Александр Второй (Освободитель), дата рождения которого в нынешнем году совпадает с солнечным затмением, - он родился 29 апреля по новому стилю, 17 апреля по старому стилю 1818 года (это год, когда вышла экспедиция к Антарктиде Беллинсгаузена и Лазарева) в 11 часов 02 минуты в Москве. В этом же году, но на 6 дней позже родился Карл Маркс. Для того чтобы учению марксизма победить, нужно было убрать того человека, который родился рядом с ним).

☉ — 8 градусов 26 минут 55 секунд Δ. (29 апреля 1995 года солнечное затмение в 8 градусов 56 минут Δ).

☽ — 29 градусов 58 минут ♉ (в королевском градусе).

♀ — 29 градусов 7 минут Δ. (точная квадратура ☽ и ♀).

♀ — 20 градусов 33 минуты Δ

♂ - 17 градусов 40 минут ♄.

♃ — 13 градусов 28 минут ♁1.

♂ — 15 градусов 13 минут ♃

♁ R — 19 градусов 39 минут ♃

♀ — 25 градусов 41 минута ♃

♀ — 25 градусов 07 минут ♃ (градус предательства и мести; если не он сам, то его предают).

♃ — 10 градус ♁ (разрушительный градус).

♂ — 5 градус ♃

♁, — 8 градусов 56 минут Δ» (в точном соединении с ☉ и затмение минута в минуту на его Узле).

♀ — 16 градус ♃

♃ — 11,8 градуса ♃

MC — 23 градуса 12 минут ♃ (приапический, сексуальный градус). Целью для него была любовь. 11-й дом — 4 градуса 57 минут ♃. 12-й дом — 15 градусов 16 минут ♄

ASC — 14 градусов 41 минута ♁ (этот градус изображает именно коронованного Льва). Он на Льва даже внешне похож: высокого роста, бакенбарды, львиная грива, большие глаза с раскосом на выкате. 2-й дом — 0 градусов 43 минуты ♃ 3-й дом 22 градуса 20 минут ♃.

Марс его в 12-м доме, в дурной антирецепции с Юпитером, Сатурн в 8-м доме и в тау-квадрате, в оппозиции Черной и Белой Луны. Тау-квадрат на Сатурн и на 8-й дом.

В него стреляли около часа дня, (а умер он позже, мистерия смерти продолжалась несколько часов), 13 марта по новому стилю 1881 года. Ему не хватало 2 месяцев до 63 лет.

1 В последнем соляре человека должна воспроизводиться, проигрываться мистерия, на которую указывает Перст Божий при рождении человека. Мистерия смерти может проигрываться в разных вариантах, но в них должны действовать разные показатели:

1 — управитель смерти — или анарета, или алькоко- ден. Брать надо то, что сильнее, оно и определяет смерть;

2 — альмутен 4-го дома в соляре должен быть в силь ном положении (это же исход жизни);

3 — субдиспозитор ASC, то есть те самые три точки, по которым мы определяем продолжительность жизни, в по следнем соляре должны быть сильно выражены. Желательно, чтобы они аспектировали друг друга. Не всегда они аспекти- руют друг друга только негативными аспектами.

И эти три показателя должны иметь отношение к ASC, 8-му и 4-му домам соляра. Это может быть в разных соотношениях.

Я видел, когда алькокоден радикаса находится в 8-м доме соляра, альмутен 4-го дома радикаса находится в 1-м доме, вблизи ASC соляра, а субдиспозитор ASC — в 4-м доме или на ASC. Я видел разные варианты. Когда эта тройка планет, определяющая продолжительность жизни, в соляре указывает на дома 1-й, 8-й и 4-й, и планеты друг с другом имеют взаимодействие, то, какой бы хороший соляр не был, какие бы там ни были замкнутые тригоны, этот соляр может оказаться последним для человека. Дома надо брать солярные. Планета в 12-м доме учитывается, если она в полном соединении с ASC, в первом доме планета тоже должна быть ближе к ASC.

Конечно, логично возразить, что можно выбрать соляр, можно уехать, сменить долготу, широту и тогда можно избежать смерти, но это правило работает только тогда, когда мы в том месте, куда переедем, будем жить в течение года.

Можно таким образом избежать на какое-то время смертельной развязки, до следующего такого соляра. Если вы не можете прожить там год, то попробуйте пробыть в течение первого месяца после соляра, до наступления первого малого соляра, до малого обращения Солнца, или хотя бы первые 12 дней (12 месяцев). Кроме этих трех показателей нужно еще учитывать анарету и альмутен 8-го дома. Анарета в последнем соляре, как правило, находится в 1-м, 4-м или в 8-м доме либо в терминальном положении в любых домах. Таким образом, она является как бы пресекающей жизнь, открывающей двери иного мира. Даже без участия трех других показателей. В последнем соляре и в Малом соляре должно быть действие анареты на алькокоден. Дай Бог, чтобы у вас анарета и алькокоден были дальними планетами!

При соляре еще должна быть рецепция между планетами, имеющими отношение к продолжительности жизни. Пример транзитной рецепции: транзитный Марс в квадратуре к радикальному Сатурну, и одновременно, транзитный Сатурн в квадратуре к радикальному Марсу. Они могут быть в разных положениях по знакам, но это считается транзитной рецепцией.

В последнем соляре алькокоден находится в оппозиции к анарете, а анарета в квадратуре к алькокодeну. Аспекты квадратуры и оппозиции относятся к одному и тому же классу аспектов: черные, разрушительные, мобилизирующие, агрессивные, взрывчатые. Можно ли считать, что между алькокодемом и анаретой в соляре рецепция? Можно. Если между алькокодемом и анаретой рецепция в соляре, это тоже может свидетельствовать о том, что этот соляр последний. На соляр переносятся радикальные планеты (анарета и алькокоден). Считать для каждого соляра солярный алькокоден и анарету имеет смысл только для тех людей, у которых очень сильное Солнце, перекрывающее по значимости все остальные планеты. Если Солнце у человека не является Владыкой, или Гением Рождения, суперважной планетой и если сам человек не Петр Первый, который реагировал на все солнечные циклы, и не Тициан, который даже умер в 99 лет (прожил 9 циклов Солнца), то есть ли смысл считать аффетику для соляра, я не знаю. В последнем соляре может быть рецепция между всеми этими четырьмя показателями, плюс анарета: анарета к альмутену 4-го дома, альмутен 4-го дома к анарете. Или субдиспозитор ASC к анарете, анарета к субдиспозитору ASC. Рецепция должна быть хотя бы одна, но лучше две. Если нет рецепции, а просто 1-й, 4-й и 8-й дома задействованы, то это тяжелая ситуация и катастрофа, но, может, и не смерть. Может быть смерть родителей, родственников. В соляре может быть и Крест, но если в нем нет ни анареты, ни алькокодeна, ни других показателей, то смерти может и не быть, а если не крестовый соляр, но анарета поражает алькокоден, алькокоден вступает в соединение с анаретой — вот вам рецепция, и человек умирает.

Как вариант выхода из такой ситуации — чтобы во время соляра важные и "добрые" планеты были в соединении со Жребием Жизни радикаса или с Колесом Фортуны радикаса. Даже при выраженной смертельной ситуации Жребий Жизни, сильно выраженный в соляре,

вам не даст умереть. Значит, в этом году у вас может быть только клиническая смерть (такая ситуация была у меня в соляре, но я не учел Жребий Жизни и простился с вами). Есть смысл делать свой смертельный соляр только тогда, когда у вас заканчивается жизнь, ориентируясь на таблицу, потому что раньше он может не сработать. Если у вас соляр попал на 25 лет, а по таблице вам жить до 90 лет, то вы не умрете, но будете в реанимации, т. е. не смерть, а катастрофа. Есть специальная таблица пресеения жизни, в какие года жизнь может быть пресечена.

В малом соляре мы смотрим, не действует ли как-нибудь дурно анарета на Луну и не действует ли Луна как сигнификатор 4-го дома на анарету или на алькокоден, если он определяет нашу смерть. Если Луна и есть анарета, то надо смотреть, не действует ли Луна сама на себя, не делает ли какой-нибудь аспект сама к себе, к своему положению. В малом соляре мы обращаем внимание на Луну, потому что малый соляр приблизительно совпадает с лунным месяцем. Смотрим, не поражает ли Луна малого соляра наш алькокоден, анарету. Анарета малого соляра не поражает ли Луну? Если есть рецепция, то это укажет нам месяц в данном году. Но бывает так, что в течение года, в течение всего соляра Луна ни разу не сделает никакого дурного аспекта в малом соляре (а ведь без малого соляра мы не можем похоронить человека), тогда человек умрет сразу после своего соляра.

У Блока последний малый соляр надо строить на июль 1921 года, т. к. он умер 7 августа 1921 г.

Я даю двух человек, один из которых умер рано, но практически дряхлым старцем, — это А. Блок, а второй мог бы дожить почти до сегодняшнего дня, — это Л. Берия. Таблица эта является как бы охранной грамотой, но до определенного этапа; после этого этапа, как только время заканчивается, это как вирус СПИДа: дальше человек, как при СПИДе, может умереть от любой болезни, от любого вируса, от любого несчастного случая — это такой, скажем, временной информацией СПИД, т.е. у человека сразу подрывается иммунная система, и дальше при первой критической ситуации он может умереть.

А теперь разберем А. Блока. Он родился 28 ноября 1880 года в 2 ч. 31 мин. в Санкт-Петербурге. А умер в 10 ч. 32 мин. 7.08.1921г. тоже в Санкт-Петербурге. МС — 14 градусов 05 минут ☿

ASC — 9 градусов 33 минуты ♃,  
☾ на ASC — связь с матерью, меланхолия. ☾ — 6 градусов 14 минут 02 секунды ♃  
☾ — И градусов 12 минут ♃,  
♁ — 26 градусов 43 минуты ♃  
♀ — 10 градусов 53 минуты ♃  
♂ — 25 градусов 48 минут ♃, ♃ R — 9 градусов 45 минут ♃, ♃ R — 22 градуса 42 минуты ♃ в 7-м доме. Крест и замкнутый тригон на ♀ завязанный, а ♀ — управитель 8-го дома. У него были незаконные дети, а дети от жены, кажется, умирали. От какой-то актрисы в Пи тере у него внук, вылитый дедушка, ему лет 50, его мама — дочь Блока. Блок говорил: "У меня было только 2 женщины первая — это моя жена, а вторая — все остальные".

♁ — 13 градусов 36 минут ♃  
♀<sup>1</sup> R — 12 градусов 20 минут ♃,  
♀ — 27 градусов 12 минут ♃,  
♁ — 11 градусов ♃ ♃ R — 22 градуса ♃  
♁ — 28 градусов ♃  
♀ — 8 градусов ♃  
♁ — 29 градусов ♃

Другой пример — Л. Берия. Родился — 29 марта 1899 года в 20 ч. 30 мин. в западной

Грузии. Одного из демонов в свите Азы звали его именем. В нашей традиции это демон бреда, бредовых состояний.

Он был убит или 20. 12. 1953 г., или 26. 06. 1953 г. По одной версии, его расстреляли и вынесли мертвого из дома, по другой — его судили, но это маловероятно. MC у него в 7 градусе ♀ (в королевском),

ASC в 1-м градусе ♄, как у Гитлера, но Гитлер не пил и не курил, женщинами не увлекался, а Берия наоборот.

☉ — в 9-м градусе ♃,  
☽ — вблизи ASC, как у Блока, а какие разные люди! Но что-то их должно объединять (кстати, незаконные дети, но у Берии их больше, у него был найден список, в котором более 1500 женщин).

♀ у него 25 градусов ♃

♀ в ♋, а ♀ в ♋ должна давать разнообразие, у ♀ сплошные красные аспекты.

♂ — в 25-м градусе ♉, трусливый в ☐ с ♄,

♃ R — 9-й градус ♄, в ☌ с ☽, в 1-м доме, дает надутость и лицо как у жабы,

♃ в 24-м градусе ♃

♃ в 10-м градусе ♃,

♃ в 23-м градусе ♃,

♃ в 14-м градусе ♃,

♃ в 20-м градусе ♃

♃ в 13-м градусе ♃

♃, в 4-м градусе ♃,

♃ в 11-м градусе ♃,

♃ в 4-м градусе ♃, в Зените и в Δ с ☌ и ☉ на точку Зенита.

♃ в 11-м градусе ♃.

Посчитайте, сколько им положено жить и во сколько умерли эти абсолютно разные люди. Блок под конец весь высох — похоже на рак, но при вскрытии не оказалось. С 18-го года он практически умирал, высыхал. Если не алькокоден, а два других показателя одна и та же планета, то есть 2 варианта: 1) если "злая", то на два не умножаем (два показателя берем один раз), а, как обычно, все три делим на три; 2) если "добрая", то эту планету берем дважды и делим на три. Например: ☉, ☽, ☽ (♃-добрая) ☉+☽+☽=S: 3

(☽-злая) ☉+☽=S:3.

Поскольку мы затронули тему семи смертей, то в противовес ей мы должны затронуть тему семи жизней и семи рождений. Под рождением надо понимать не только само рождение как появление на свет, но любое новое появление человека в жизни. Человек рождается для брака, рождается, когда поднимается после болезни, - в любом случае, когда он становится новым человеком, он вновь рождается (дважды рожденный).

В течение жизни мы постоянно рождаемся и умираем. В нас постоянно происходит микро моделирование смерти и рождения. Засыпание, отключение сознания — это тоже моделирование смерти. Когда человек начинает новый период жизни — это как бы его рождение. Смерть и рождение постоянно вплетаются в нашу судьбу. Мы рождаемся, умираем, уходим от жены, умирает целый период нашей жизни. А может быть начало новой жизни, и это одновременно наше рождение. Смерть и жизнь между собой завязаны. Получается, что если у нас есть семь смертей, то есть и семь жизней. Смерть — это мгновение, переход, и жизнь — это не просто жизнь, а как рождение. То, что мы понимаем под жизнью, — это течение жизни. Как река, имеющая течение, имеет и исток, откуда она происходит (либо с гор, либо, как Волга, из-под земли, либо, как Ангара, вытекает из озера). Куда она течет? Одна впадает в море, другая в озеро, третья в другую реку. У любой реки есть исток

(причем у разных рек совершенно разные истоки), и есть ее завершение. Река может вообще никуда не впадать, может куда-нибудь проваливаться. Наша жизнь подобна реке (Зерван — это тоже река, река времени). Мы будем сейчас использовать альтернативные понятия — исток и исход. Эти начало и конец могут быть на любом этапе нашей жизни. Микромоделирование этапов происходит постоянно. Пробуждение, бодрствование — это рождение. Малое рождение. Соляр — это новая шкурка, как змея, меняющая свою кожу, как бабочка, которая выходит из куколки, — то же самое. Поэтому давайте расширим это понятие. Смерть можно понимать не просто как ожидание ее, но и как моделирование этого момента, как назойливое его проявление в течение всей нашей судьбы.

Если мы умираем только одним способом, то можем ли мы смоделировать этот процесс, чтобы умереть не так дурно, не так плохо? Мы определили, что среди 7 смертей 2 — очень дурные, лучше ими не умирать: это по Марсу и по Сатурну, смерть все равно когда-нибудь будет, при рождении она у нас уже закодирована, но ведь умираем-то мы постоянно в течение жизни, она у нас моделируется. Так можно ли что-нибудь сделать в течение нашей жизни, чтобы выбрать наилучшую модель умирания? Как человек будет умирать, исходя из того, что ему предстоит окончательная смерть как переход? Так же — по алькокодену, или по анарете, или еще каким-нибудь способом? Не проходим ли мы в течение жизни 7 различных смертей? Не все ли семь смертей нам позволено пройти в жизни? Это все вопросы, на которые я не собираюсь давать сейчас ответов и готовых рецептов. Просто подумайте над ними. Если бы мы в течение жизни умирали каким-нибудь одним способом — по Марсу например, т. е. суждено было бы умереть быстрой смертью от чьей-то чужой руки, является ли это обязательным для всех других видов умирания?

Основная доминанта умирания той самой последней, истинной смерти постоянно моделируется у нас в двух наших состояниях — сна и бодрствования. Сон, которому мы посвящаем одну треть нашей жизни, это микросмерть. Сон 1 это, по сути, подготовка к смерти, как ритуал отхода от жизни в последнюю треть нашей жизни. Он должен быть тацо-вым, нужно использовать процесс засыпания, как ритуал отхода от жизни, для того, чтобы смертный час не был для вас таким страшным. Так же, как пробуждение ото сна каждый день — это ритуал как бы нового рождения. Смерть может быть аналогом рождения. В подсознании записывается определенная матрица. Я родился по-сатурниански, и у меня подсознательное неприятие именно такой смерти. Это правило очень важно, потому что в человеке можно и нужно скорректировать родовый шок, который у него все равно записан. Например, Блок не смог эту матрицу скорректировать, поэтому оказался бессилён перед сатурнианским видом смерти, хотя Сатурн у него был алькокодедом.

Жребии Жизни и Смерти

Жребии Жизни и Жребии Смерти вычисляются по противоположным планетам.

Жребий Жизни, победы над смертью определяет как бы иммунитет к смерти, т. е. это не столько жребий самой жизни, сколько возможность ее продлить. Такие жребии являются жребиями вторичной категории.

ASC + алькокоден — альмутен 1-го дома (для дневного рождения).

ASC + альмутен 1-го дома — алькокоден (для ночного рождения). **Жребий Смерти**

Жребий Смерти является определяющим по способу умирания. Он противоположен Жребию Жизни.

ASC + альмутен 8-го дома — анарета (для дневного рождения).

ASC + анарета — альмутен 8-го дома (для ночного рождения).

Эти жребии являются дополнительными показателями жизни и смерти. По Жребию Жизни определяется сопротивляемость человека неизбежному уходу. Это жребий жизненного иммунитета. Дом, градус, в котором находится жребий, покажет корни сопротивления, что нас будет к жизни привязывать, где тот стимул, который заставит нас как можно дольше не уходить из этой жизни. Допустим, Жребий Жизни находится в 5-м доме.

Пока дети живы, человек не может уйти, это заставляет его бороться, сопротивляться, не поддаваться смерти. По сути, это Жребий Антея. Помните миф об Антее? Что ему давало силы? Привязанность к земле. Пока он был на земле, он был непобедим. Вот и нас на Земле держит тот дом, в котором находится Жребий Жизни. И пока у нас в этом доме все благополучно, все нормально, мы живем. Но как только у нас выбивают почву из-под ног, например умирают дети (Жребий Жизни в 5-м доме), потеряно желание жить. У человека нет любви, нет стимула к жизни. Если Жребий Жизни в 1-м доме, то человек сам себя держит за волосы, как Мюнхгаузен. Пока он любит себя, пока он доволен собой, пока он смотрит на себя в зеркало, ему радостно от того, что он видит, от того, что он просто есть на Земле. Как только он потеряет к себе интерес, все, интерес к жизни проходит.

Жребий Жизни в 9-м доме — человека держит дальняя дорога или Учение. Как только отобрали партбилет, как только становится не выездным, сразу человека можно выносить на кладбище. А в 8-м доме — человека держат риск, экстремальные ситуации, нет их — потерял интерес к жизни. На другом уровне — нет возможности лезть в запретные области. Жребий Жизни во 2-м доме — жизнь ради денег, ради еды.

Будучи в особых положениях в гороскопе, Жребий Жизни может продлить жизнь. Но не просто подарив какое-то количество лет, а только при определенных обстоятельствах. Если эти условия не соблюдаются, то человек возвращается к исходной точке, к исходному положению. Другими словами, по Жребию Жизни можно определить условия, при которых жизнь можно продлить. Жребий Смерти показывает условия, которые могут жизнь сократить. По Жребию Смерти определяется ослабление жизненного иммунитета.

По Жребию Смерти можно судить о том, как мы губим сами себя, каким образом мы сокращаем свою жизнь. По тому дому, где находится Жребий Смерти, мы сразу можем сказать, что нам мешает жить лучше, что нам мешает жить вообще, какие обстоятельства способствуют тому, что мы можем умереть раньше назначенного срока.

Жребий Смерти во 2-м доме — мешают деньги или их отсутствие. Чем человек больше копил, тем больше превращается в жуткого старика, меньше живет.

Разберем жребии на примере Блока.

Жребий Смерти в 1-м доме, — сам себе сокращает жизнь. Жребий Смерти в 22-м Весах, проявил Сатурн, а Сатурн у него в 7-м доме, в доме брака, алькокоден, управляющий смертью. Мы делаем вывод о роли жены в этой области которая могла бы его подтолкнуть к смерти. Черная Луна в соединении с Приапом — значит, блудил. Приап в оппозиции к Венере. Это плохо. Нормально наслаждаться любовью с теми кими показателями нельзя, явно будут какие-то искушения. Тем более в оппозиции к Венере. Скорее всего к жене о- приапических чувств не испытывал. В 7-м доме только Сатурн, если поставить ASC на 11-й градус Весов, то Юпитер; уйдет в 6-й дом, а это значит, что жена — тяжелая обуза груз на шее: и нести тяжело, и выбросить жалко. Сатурн в 7-м доме действует тяжело: это или поздний брак (а лучше бы им вообще не жениться), или морят своих жен, как Иван Грозный, или жену воспринимают как обузу, как тяжесть Жребия Жизни и Смерти.

Если у Блока Жребий Смерти в 1-м доме, то получается, что он во многом предопределил свою смерть сам. Жребий Жизни в последней трети 3-го дома, значит, стимулом жизни для него являлась писательская деятельность, учение. Если человек будет заниматься теми проблемами, на который указывает Жребий Жизни, он всегда будет выглядеть моложе, будет наполнен жизненной энергией. Жребий Смерти — это точка, куда вся жизненная энергия проваливаться, это черная дыра, подготавливающая смерть. Если мы активно занимаемся проблемами того дома, где находится Жребий Смерти, мы будем выглядеть хуже. Чем больше Блок занимался собой, своим эго, своими личными проблемами, чем больше замыкался на себя, тем хуже он выглядел.

Можно сравнивать силу жребиев между собой. Аналогичный метод мы принимаем для Колеса Фортуны и Креста Судьбы. Для этого нужно взять управителей знака, в котором находится жребий, альмутен дома и субдиспозитор градуса. Складываем их коэффициенты "доброты" и "злости" (это качество, значимость), делим на 3 и получаем среднее

арифметическое. Так же надо сравнивать и коэффициенты силы. И эти цифры сравниваем между собой. Жребий Жизни может оказаться "злым", "и на что такая жизнь". А Жребий Смерти может быть положительным. Тогда у человека если и уходят жизненные силы, ему не плохо. Хоть немного человек проживет, но нормально. Первично смотрите силу, а потом качество. У Блока была нормальная жизнь, пока он писал. Другие писатели могут не писать и прекрасно жить, например Шолохов. Он же жил и как! Явно у него Жребий Жизни не в третьем доме., потому что для него писать не значит жить, а для Блока значит.

Точно так же мы оцениваем Колесо Фортуны, которое может оказаться отрицательным и Крест Судьбы, который Может быть положительным. Человек может воспринимать всю чернуху положительно. Положительная Черная Луна у Горбачева, стало быть, для него вся эта чернуха, все зло является добром. Он не понимает разницы.

Жребий Смерти А. Блока сильнее Жребия Жизни. Это говорит о том, что силы, разрушающие жизнь, будут сильнее сил, продлевающих ее. Иммуитет у человека не срабатывает. Таким образом, можно говорить, что даже несмотря на то, что ему предстояло прожить почти 50 лет, он эту жизнь не прожил, а сам себе ее сократил. Венера у А. Блока в королевском градусе, на нее замкнутый тригон. Венера - управитель 8-го дома. Это какая-то поддержка в экстремальных ситуациях. Этот щит спас его от жуткой казни, на которую указывает анарета-Марс во 2-м доме, в Скорпионе, в оппозиции к Плутону и Хирону в 8-м доме. Это могла бы быть казнь по приговору суда. А за что казнить - нашли бы, например. за то что он из бывших дворян, тогда этого было уже достаточно. Сколько интеллигентов убивали по приговору суда. например, Н. Гумилева. Этот тригон способствовал его популярности как писателя: Венера в 3-м доме, в королевско\): градусе. Замкнутый тригон с Венерой в центре также замыкался и на Крест. Тут очень сложная ситуация: Венера в королевском градусе и одновременно еще и вершина Креста. Очень противоречивая картина: то ему хорошо, то плохо. В его жизни были периоды огромного взлета популярности, писательского успеха у публики, периоды креста, который он должен был нести. Обе эти конфигурации замыкаются на 3-у дом. Отсюда его успех как писателя и отсюда его жг "импотенция", потому что он в конце концов, исписался. Оппозиция Венеры из 3-го дома с Черной Луной в 9-м доме - идеологический крах. В крестовой ситуации Юпитер говорит о связи с властями, с переменой власти. Последнее его стихотворение "Скифы" с явной проповедью разрушения корней. истоков - по Черной Луне в Раке. Идеологическое оправдание разрушения традиций и приапическое наслаждение от разрушения - Приап в соединении с Черной Луной. Этим стихотворением он завершил свой творческий путь. Это апофеоз его Черной Луны. Созидательная Белая Луна во 2-м доме, в 29-м градусе Скорпиона, в градусе гениальности, в соединении с Меркурием (писательским талантом), а Меркурий управитель 9-го дома (каким плодовитым должен он быть). Белая Луна не могла всего этого выдержать. У А. Блока очень сильно выражен знак Змееносца. Солнце в последнем градусе Змееносца, в 7-м градусе Стрельца, и там же Белая Дуна, Меркурий, Вакшья, Колесо Фортуны, т. е. он по сути Змееносец. И как он себя погубил; не выполнил своего предназначения. Он мог преобразиться, переродиться, стать другим человеком, но, к сожалению, он предрек свою кончину и ускорил ее. И, по крайней мере, на 10 лет прожил меньше, чем мог бы, потому что Жребий Смерти сильнее Жребия Жизни. И многие показатели разрушения оказались сильнее созидательных показателей. Из этого можно сделать вывод, что если Жребий Смерти сильнее Жребия Жизни, то человек раньше стареет. Это не относится к внешнему старению, человек стареет не то чтобы духовно или душевно, а теряет интерес к жизни. Это витальное старение. Витальность - запас жизненной силы, когда человеку интересно жить, а когда он задает вопрос: "что мне здесь нужно, и что я тут забыл?", то \*то и есть изменение эфирном теле. Человек потерял потребность жить. Дом, в котором находится Жребий Смерти, как раз показывает, на основе чего человек так говорит, на основе чего он так поступает. В случае А. Блока это 1-й дом - занятие собой, любовь к себе отняли витальность. Если Жребий Жизни сильнее Жребия Смерти, тогда он покажет те силы, которые приходят к человеку. И даже если человек Проживет не столь много, он сам будет

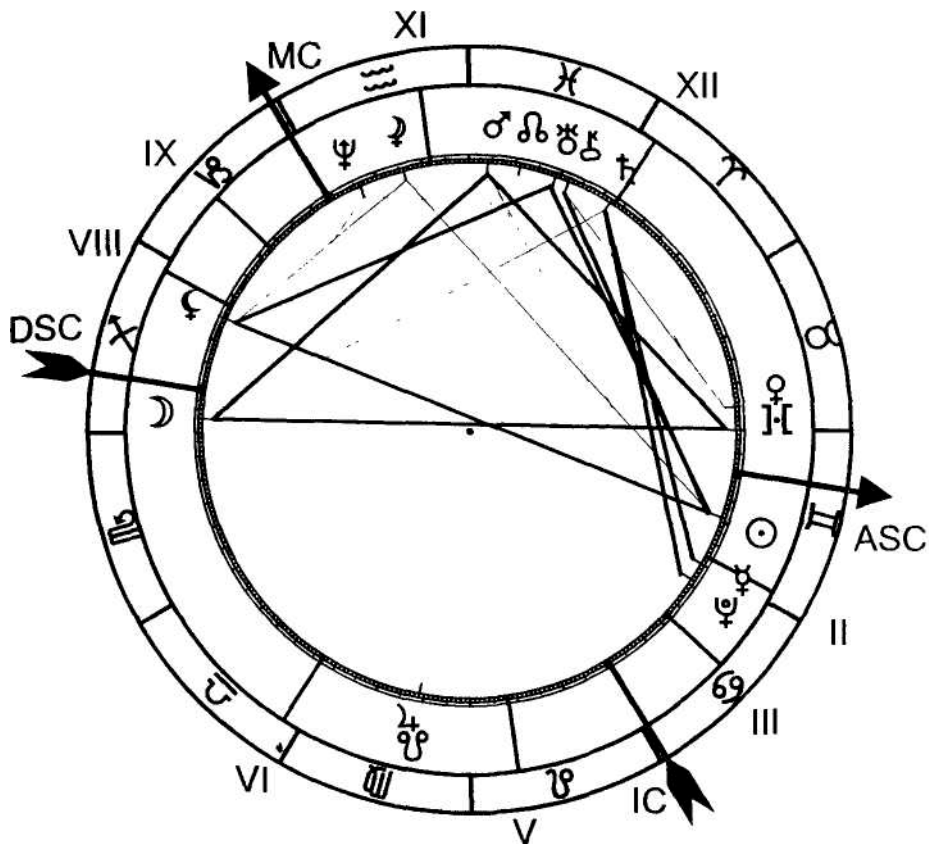
всегда насыщен жизнью. Наверное, бывает, что эти жребии находятся в соединении, но я сам этого не видел. Трудно представить себе, что это за жизнь. Может быть, в таком случае один и тот же фактор и сокращает, и продлевает жизнь, может, для человека проблемы жизни и смерти не стоят вообще? Могут ли жребии продлить или отнять жизнь? Да, в некоторых исключительных случаях, но не надолго. В исключительных случаях Жребий Жизни может продлить жизнь на 30 лет. Во-первых, когда есть куда продлевать, во-вторых, только когда он находится в соединении с алькокоденем, и количество продленных лет (30, 20 или 10) зависит от того, в каком доме находится это соединение: если в угловом доме - 30 лет, в среднем доме - 20 лет, в падающем - 10 лет, при этом альму-тен 1-го дома должен быть на ASC. Альмутен дома на ASC всегда проявляет интерес к жизни. Мало того, что само положение альмутена 1-го дома на ASC дает интерес к жизни, да еще и продлевает жизнь на 30-10 лет. 30 лет отнимает Жребий Смерти, если он находится в соединении с анаретой, в угловом доме; 20 лет, если соединение в среднем доме; 10 лет, если в падающем доме, в остальных случаях они не сокращают и не способствуют продлению.

Давайте предположим положения Жребиев Жизни и Смерти у известных людей, не зная их точно. Например, у Ф. Достоевского явно должен быть сильнее Жребий Жизни, т. к. он умер в расцвете жизни и многое не завершил. А у Н.Гоголя должен быть сильнее Жребий Смерти, потому что он умер раньше, чем умерло его физическое тело. Давайте посмотрим гороскоп Лаврентия Павловича: должен ли он умереть тогда, когда он умер? Солнце у него алькокоден, сильнее анареты - быстрая, неожиданная смерть с открытыми глазами. Точка Смерти в соединении с транзитной Черной Луной по 8-му дому (а такое положение было у него на момент смерти) - это определяет не его смерть, а то, что он должен всех уморить. Черная Луна была рядом со своим исходным положением (обращение Черной Луны). Берия это не Блок, у него масса тайн, значит, Луна должна быть в 12-м доме. Есть предложение поставить ASC на 8-й градус Скорпиона, хотя, конечно, Мурена - антитотем 8-го градуса Скорпиона, должна быть худой, но у него на ASC еще Юпитер и Луна, это дает расплывчатость. В молодости он был тощий и злобный и все время улыбался. Этот антитотем дает человеку распушенность, сексуальную озабоченность, похотливость, извращения. Но тогда он умер не так, как писали: скорее всего он умер от инфаркта, от страха (он же патологический трус - Марс, диспозитор Солнца в Раке). Может быть, его никто не убивал, а он умер от разрыва сердца? У него Жребий Смерти в соединении с Меркурием - это могло давать болезненное суицидальное проявление, и это было, как стимул к жизни, такое иногда бывает. Приап у Берии в соединении с Солнцем, в Овне, в 5-м доме. Берия не мог покончить с собой, он любил жизнь и развлечения. Я не видел ни одного человека с сильным Приапом, который хотел бы умирать. Даже если Жребий Смерти будет сильнее Жребия Жизни, даже тогда сильный Приап дает человеку огромное желание жить, хотя бы ради Приапа. При всем этом человек может хныкать и говорить все, что угодно. Приап у него в 7-м градусе Овна, перед Солнцем - дорифорий! Представляете, какой подарок судьбы? Приап, встающий раньше Солнца. Жребий Жизни Берии в третьем доме - контакты, доносы, сплетни, подвижность, постоянное обновление связей, информация. Явно он был не писатель, а читатель. Все это ему увеличивало жизнь. Посадив такого человека в тюрьму, можно лишит его всего сразу, да еще Жребий Жизни в градусе Меркурия. Он держал в руках всю информацию и знал, как ею пользоваться. Его задачей было обо всех все знать и информировать Сталина. Также он занимался шпионажем научной информации. Жребий Жизни попадает в 7-й дом - значит, жизнь отнимали враги, суд, осуждение, конкуренты, открытые противники, партнеры, в том числе и жена, которая его действительно очень тяготила, он даже побаивался ее. Жить ему по таблице 56 лет, а прожил он 54,5 года. Сильнее получается алькокоден, значит есть смягчающие смерть обстоятельства. Значит, он умер не так, как пишут. Алькокоден Солнце - он умер сразу, может быть от разрыва сердца. Но наверняка в него не стреляли, не убивали его. Может быть и хотели, но не успели - сердце не выдержало.

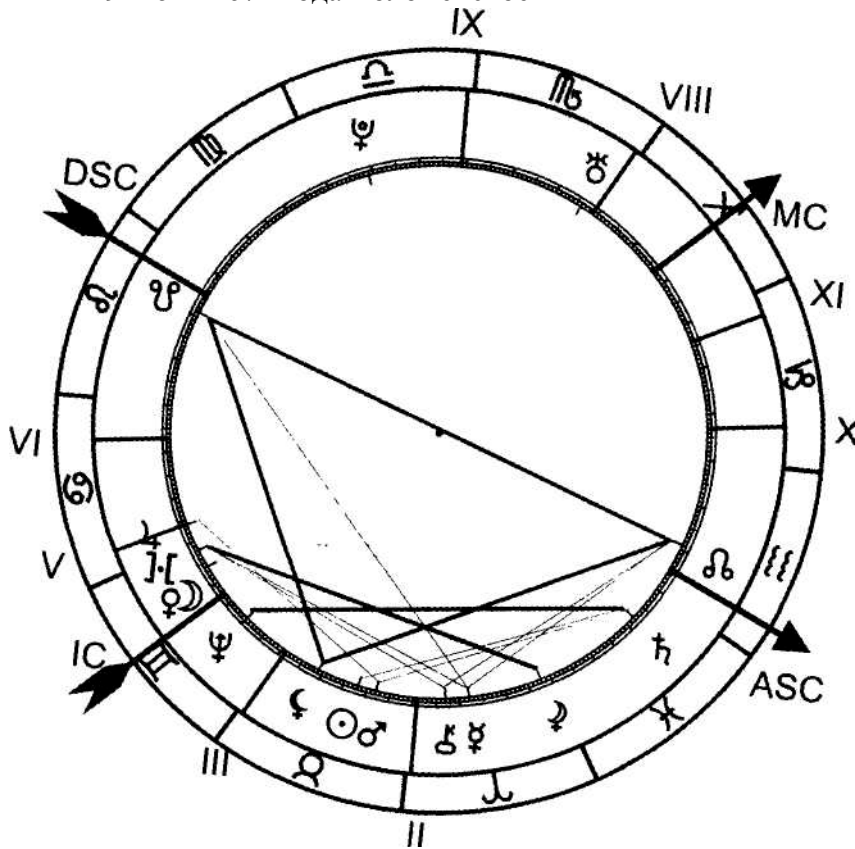
Жребий Смерти сильнее Жребия Жизни - можно сразу из этого делать вывод -



пессимизм, жизнеотрицание. Жребий Жизни сильнее Жребия Смерти - оптимизм, жизнеутверждение. Таким образом учитесь учитывать и трактовать жребии в гороскопах людей.

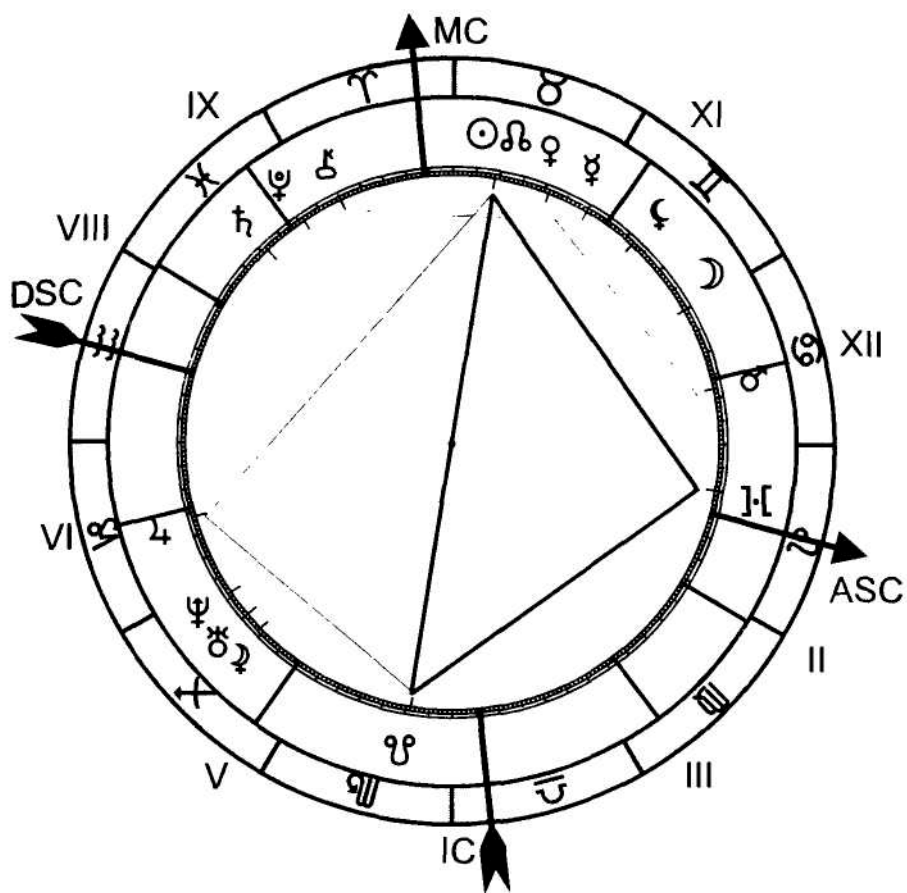


Петр I  
9 июня 1672 года Коломенское

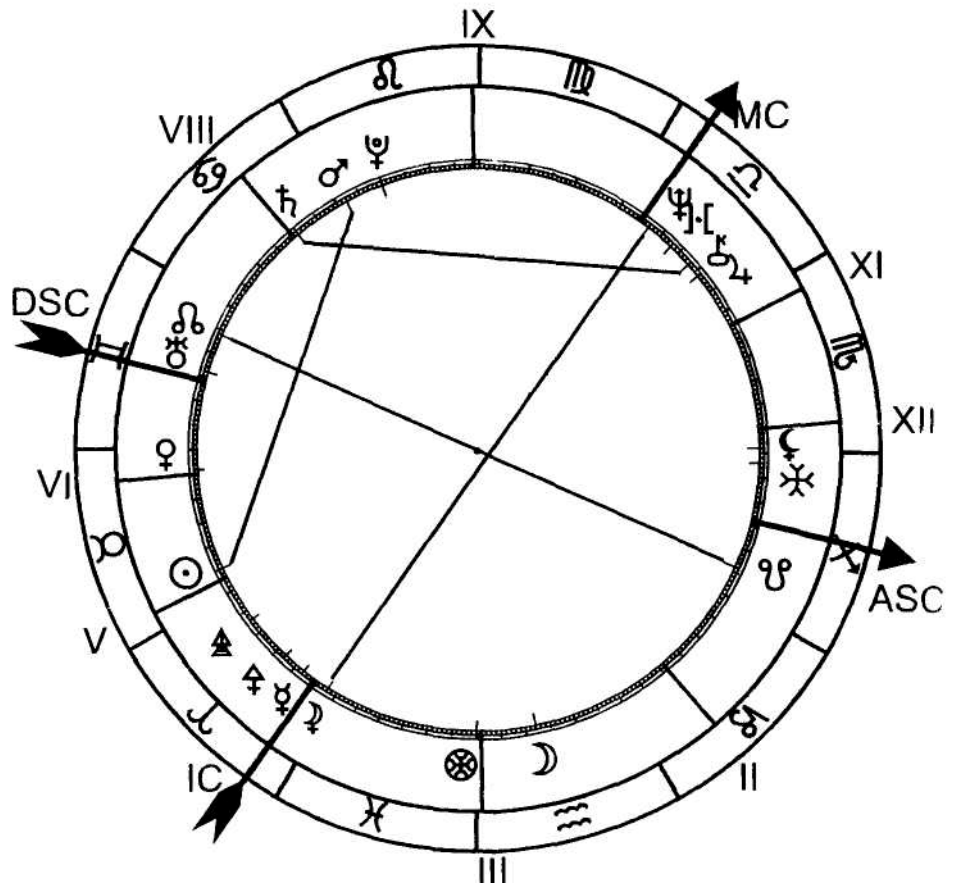


Екатерина II

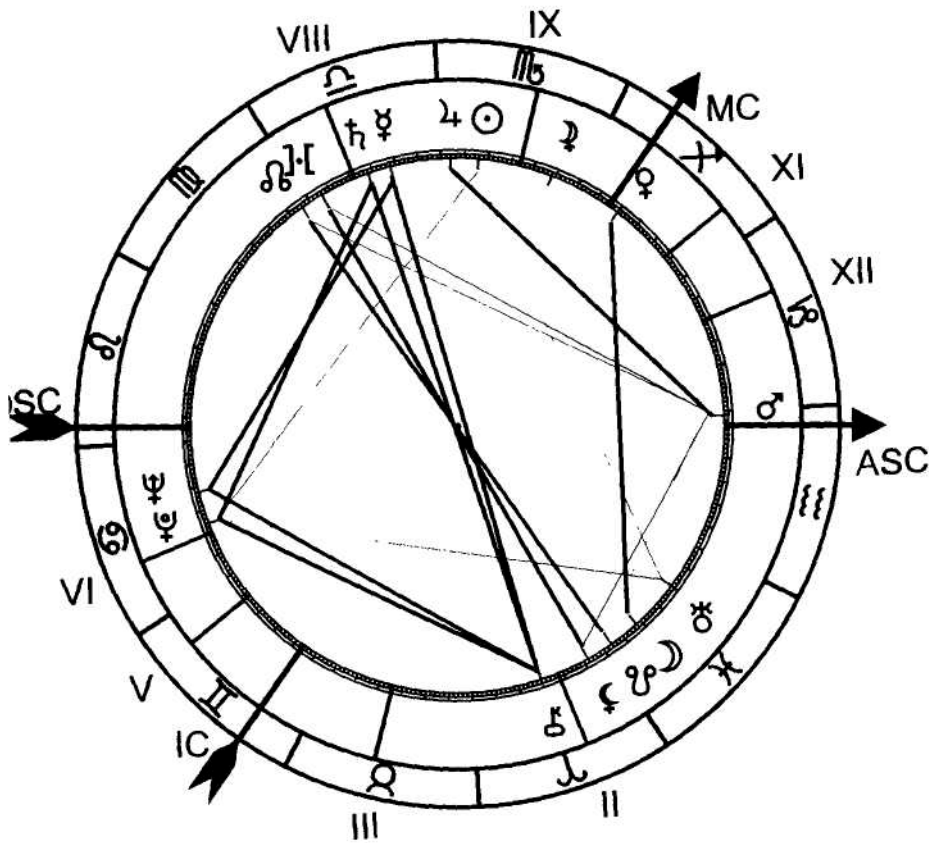
2 мая 1729 года г. Штеттин



Александр II  
29 апреля 1818 года  
11 часов 2 минуты

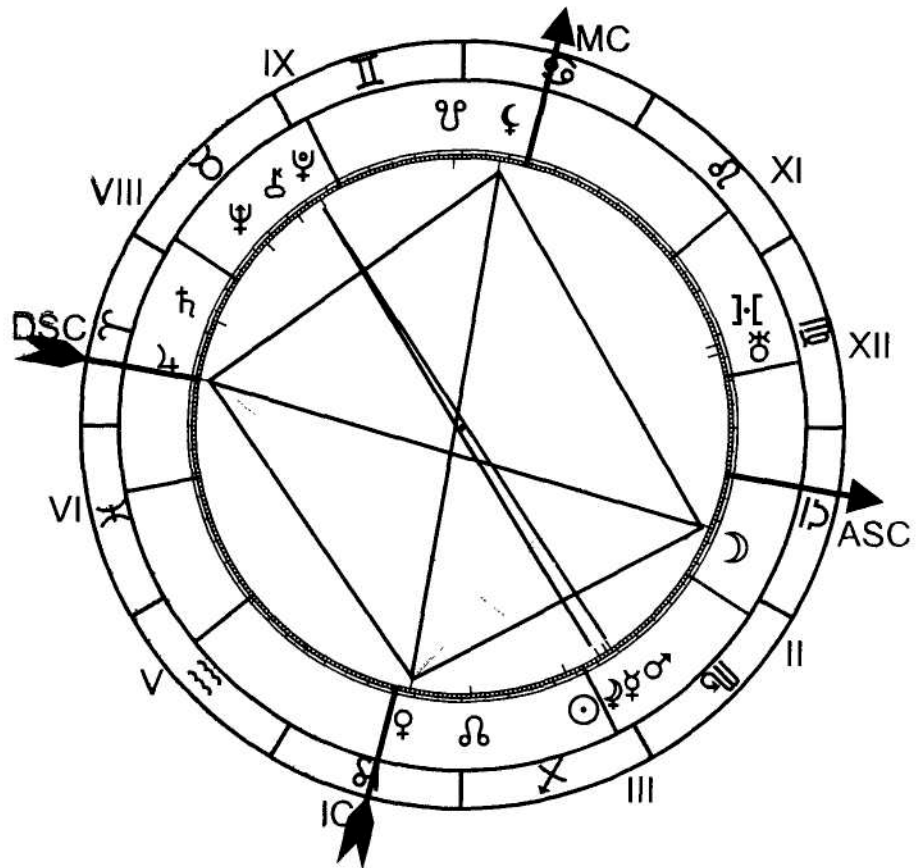


г. Москва  
 Владимир Жириновский 25 апреля 1946 года  
 время г. Алма-Ата

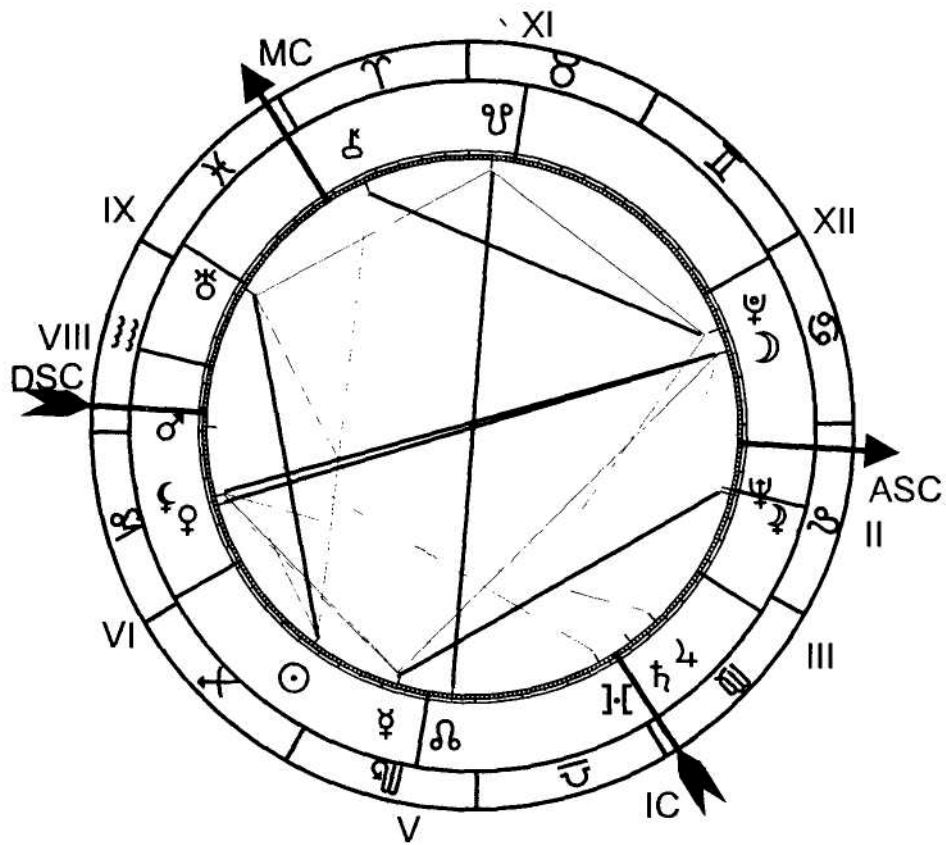


Анатолий Папанов

31 октября 1922 года  
10 часов 30 минут

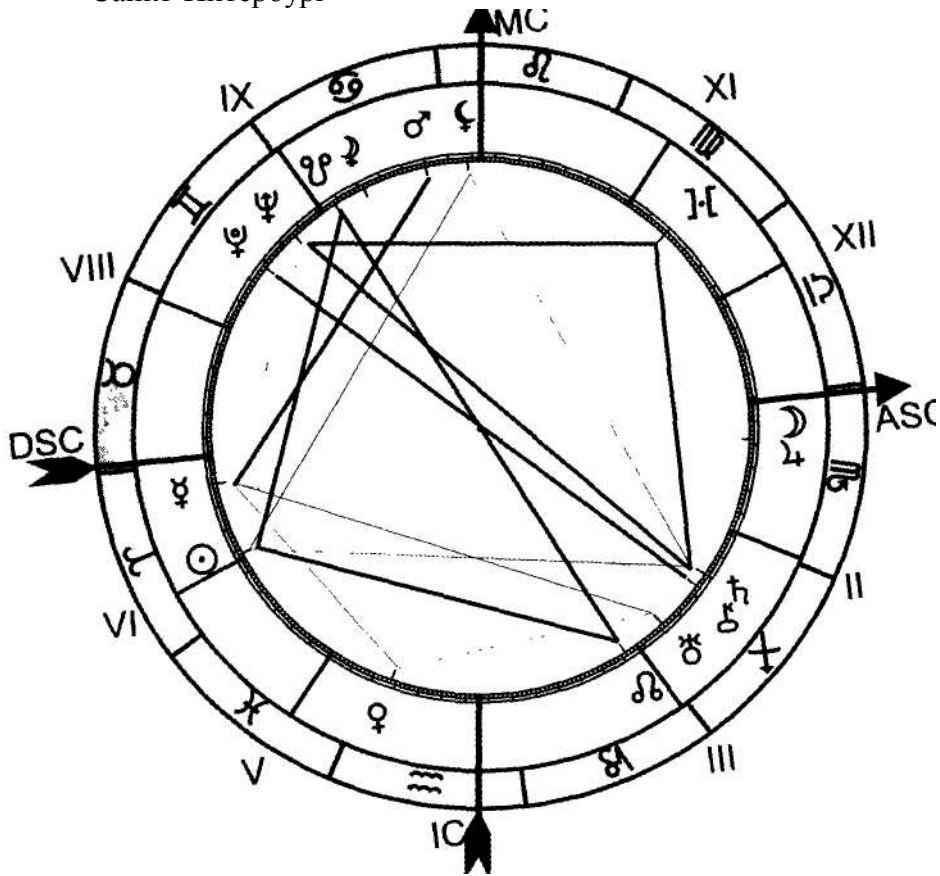


г. Вязьма  
Александр Блок  
28 ноября 1880 года  
2 часа 31 минута  
г. Санкт-Петербург

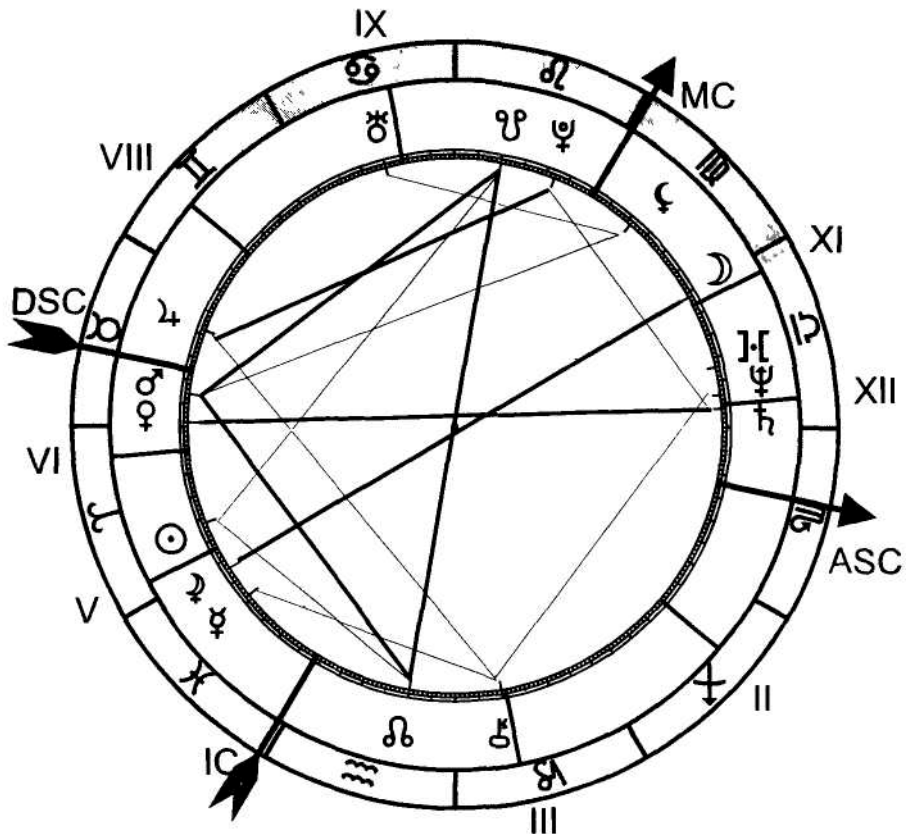


последний соляр  
Александра Блока  
28 ноября 1920 года

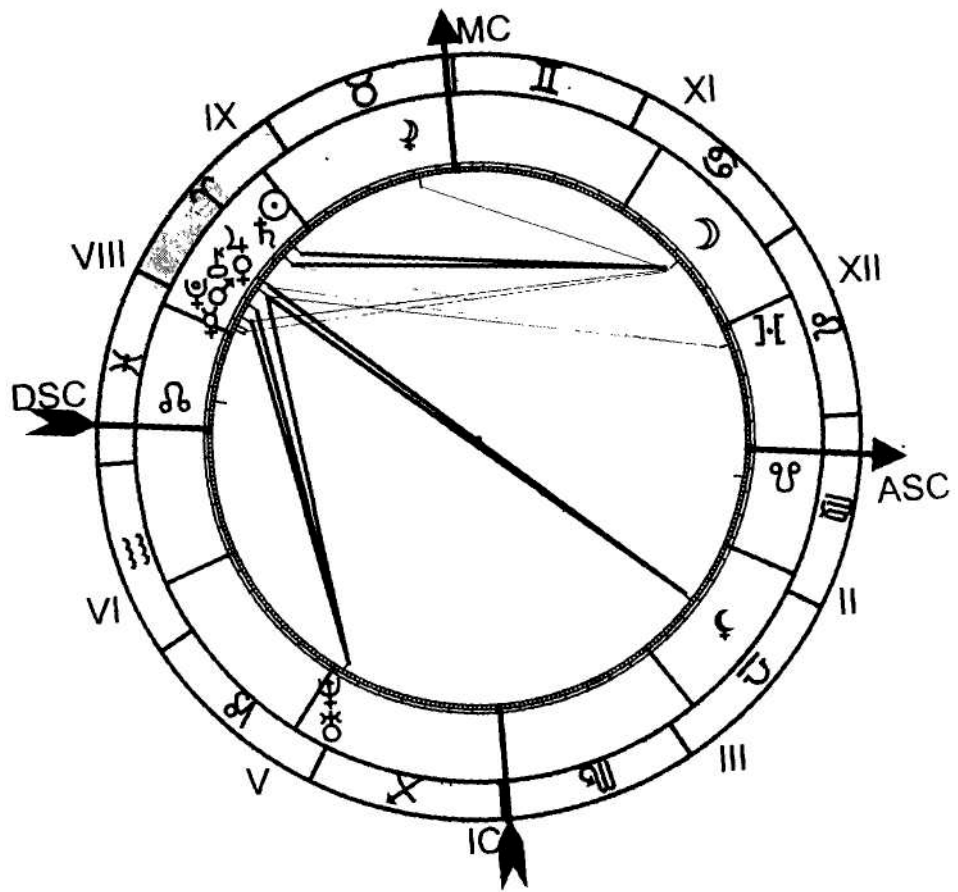
Санкт-Петербург



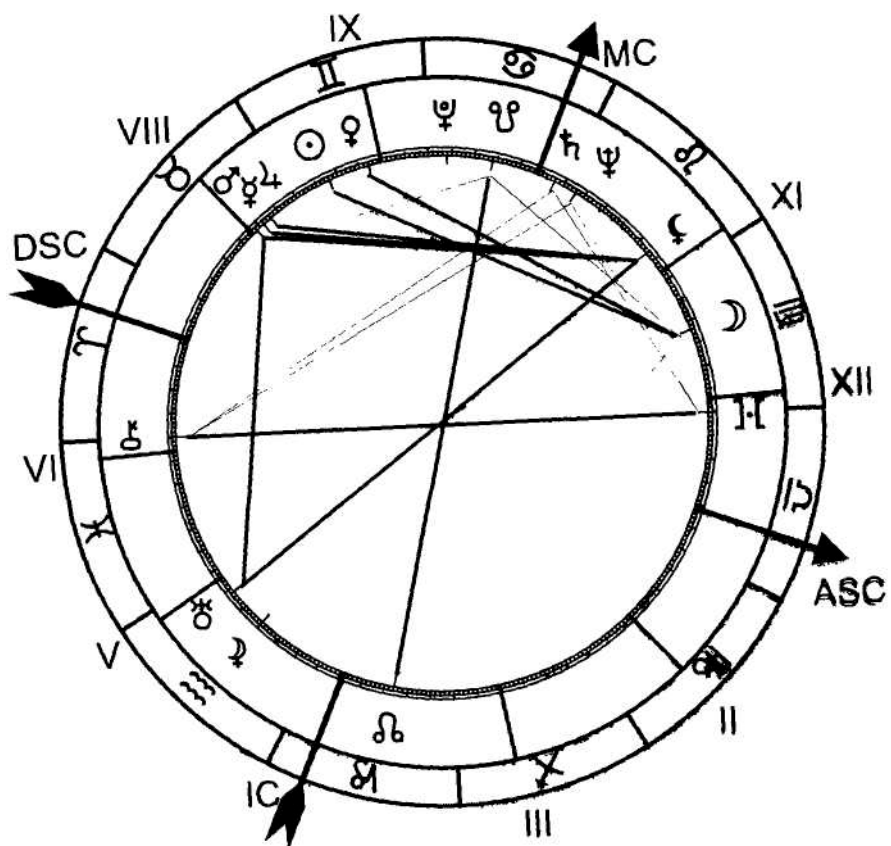
Лаврентий Берия  
29 марта 1899 года  
20 часов 30 минут  
Западная Грузия



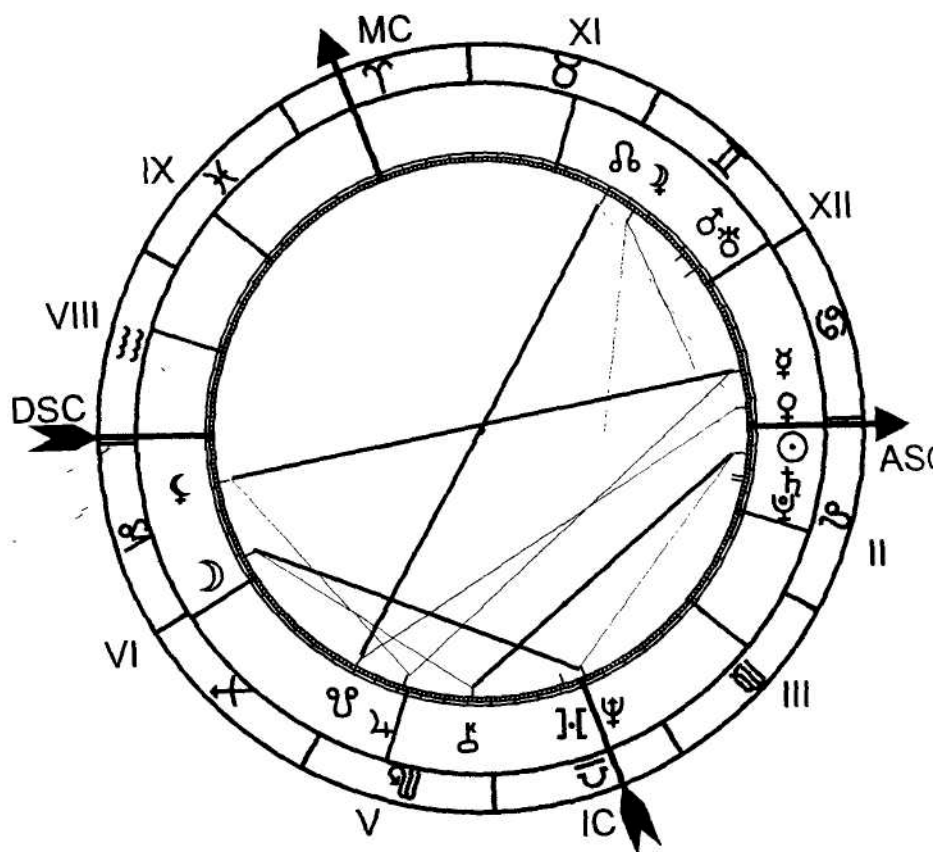
последний соляр  
Лаврентия Бери  
29 марта 1953 года



Москва  
Шарль Бодлер  
9 апреля 1821 года



г. Париж  
 Джон Кеннеди 29 мая 1917 года



15:00 Бруклин  
 Арнольд Шварценеггер  
 30 июля 1947 года  
 г. Вельс



## Содержание

Экспресс-анализ гороскопа	3
Первый дом.	22
Второй дом.	23
Третий дом.	26
Четвертый дом.	28
Пятый дом.	30
Шестой дом.	32
Седьмой дом.	33
Восьмой дом.	35
Девятый дом.	36
Десятый дом.	37
Одиннадцатый дом.	40
Двенадцатый дом.	41
Работа с таблицей	51
Планеты как алькокоден	54
Солнце как алькокоден	54
Луна как алькокоден	55
Меркурий как алькокоден	55
Венера как алькокоден	55
Марс как алькокоден	55
Юпитер как алькокоден	55
Сатурн как алькокоден	56
Уран как алькокоден	56
Нептун как алькокоден	56
Плутон как алькокоден	56
Прозерпина как алькокоден	56
Хирон как алькокоден	57
Планеты как анарета	67
Солнце как анарета	67
Луна как анарета	• 67
Меркурий как анарета	68
Венера как Анарета	68
Марс как анарета	69
Юпитер как анарета	69
Сатурн как анарета	69
Уран как анарета	69
Нептун как анарета	70
Плутон как анарета	70
Прозерпина как анарета	70
Хирон как анарета	71
Поправки к показаниям в таблице	71
Виды смерти и с какой планетой они связаны	74
Продолжительность жизни, связанная с ритуалом.	76
Фактор катастрофы	79
Планеты как субдиспозитор VIII дома	81
Солнце как субдиспозитор VIII дома	81
Луна как субдиспозитор VIII дома	82
Меркурий как субдиспозитор VIII дома	84
Венера как субдиспозитор VIII дома	84
Марс как субдиспозитор VIII дома	85
Юпитер как субдиспозитор VIII дома	85
Сатурн как субдиспозитор VIII дома	86
Уран как субдиспозитор VIII дома	86
Нептун как субдиспозитор VIII дома	86
Плутон как субдиспозитор VIII дома	87
Прозерпина как субдиспозитор VIII дома	87
Хирон как субдиспозитор VIII дома	88
Примеры:	89
Последний лунар	93
Жребии Жизни и Смерти	108

